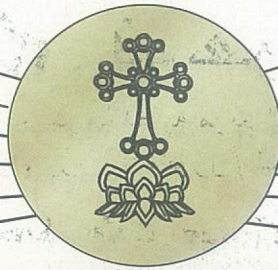


نوهر ا



نوهر ا

السنة الثانية

العدد التاسع

نيسان - ايار ٢٠٠٠



تقرير خاص
عن مهرجان



مار أفرام الأول

نوهر ا

تحتفل بعامها الأول



الإفتاحية

حدث القيامة والألفية الثالثة

ضمن احتفالات كثيرة وكبيرة بمناسبة الألف الثالث للسنة الميلادية وفي مختلف بقاع العالم، حيث غالبية سكان أرضنا عبروا من خلال احتفالاتهم بما لهذه المناسبة من أهمية ولو أنها سابقة لأوانها لأن الألف الثالث يبدأ من عام 2001. لكن هذا لم يمنعنا من التركيز على جانبية الرقم 2000 وما له من رؤية مستقلة ومختلفة، خاصة لما كان قد نشر في مجال الكمبيوتر والأخطار التي ستنتج من عدم إمكانيته (الكمبيوتر) من قراءة الرقم 2000. كذلك أحلام المهوسين بقرب نهاية العالم وما طلبوا به على طولهم الرنانة، وغيرها من أمثلة كثيرة منحت طابعا خاصة لهذه المناسبة.

في هذه الأيام نحتفل بالألف الثالث لحدث قيامة ربنا يسوع المسيح من القبر، حيث القيامة هي الحدث المركزي الذي يبني عليه الإيمان المسيحي. كل المسيحيين رغم اختلافاتهم المذهبية والطائفية فان الذي يوحدهم هو الإيمان بهذا الحدث (انه قام) أو (قام المسيح من بين الأموات). وعلى مدى ألفي سنة لازال المسيحيون يحتفلون بذكرى هذا الحدث معبرين عن إيمانهم بيسوع المسيح القائم والمنتصر على سلطان الموت.

الموت الذي هو رمز الفناء والاندثار، عكس مصطلح الحياة (الحيوية)، الركود، انعدام الديناميكية، النهاية المأساوية لكل ما تتعشه الحياة، وكذلك حسب فكر الكتاب المقدس الحالة أو المكان الذي لا تملؤه نعمة الله الخالق والمحي. والموت كذلك رمز للانسان الذي يتوقف عن الفكر والعمل والنشاط والتطور، حيث يصبح مثل آلة ميكانيكية تعمل حسب البرمجة التي تبرمج عليها.

قيامة الرب يسوع من القبر. الانتصار على سلطان الموت: هي هذه الحالة التي ينبعث من خلالها الانسان الى حالة جديدة فهي ليست حصرا على الانبعاث من الموت الطبيعي لجسد الانسان فقط، بل انبعاث الانسان من حالات الموت الكثيرة التي يقيد بها حياته ويضعها في قالب متكون من عناصر لم تعد مليئة بالحيوية بل يتغلب عليها الروتين، والياس، وفقدان معنى واهمية الحياة.

بعد ألفي سنة من حدث قيامة الرب يسوع، نحن اليوم أيضاً نحتاج الى القيام من كل عثراتنا. ان نتحول لو نموت عن الانسان الذي كثيرا ما اصبح مشوها في داخلنا من كثرة المعاني والقيم والاهداف الغريبة والغير مسيحية التي فرضناها على انفسنا. ان نموت عن الآلهة الغريبة التي نعبدنا ونسجد لها بحجة انها الهة العصر، فنقوم (نتحول) الى الانسان الجديد المملوء حب ورحمة، المعطي بلا حدود لآخوته الاخرين، المشارك في بناء عالم افضل مبني على احقية كل واحد فيه ان يعيش بحرية وكرامة كإنسان او لا ثم كمسيحي ثانيا.

نوهرا لاذ تطفئ شمعتها الاولى المتزامنة مع عيد قيامة الرب يسوع. بهذه المناسبة تتمنى لجميع قرائنا الاعزاء اعيادا سعيدة مملوؤها ثمار الحب الحيوية التي تفجرت من القبر، وكلها امل ان تتواصل في الاصدار للسنة الثانية وان تكون في تطور دائم كي تستطيع ان تقدم كل ما هو مفيد وجيد ومشوق لكل قرائها.

أنا والقيامة

بقلم الأب عمانوئيل خوشابا

فأسقه فإن استطعت عمل ذلك فاجر نار
وضعت على رأسه".

المحبة هي من السماء وعطية الله العظمى،
معناه قوة من الله لتغيير الإنسان من الداخل
واحياائه من الموت والانحلال كي يعمل ما لا
يريد جسده وشهوته. بالمحبة نستطيع
مشاركة الله في حياته، فهذه هي القيامة الحقة.
وكما أظهر الرب جروح يديه ورجليه وجنبه
لتلاميذه الشهود على الامه وموته
(يو 21/10)، هكذا نحن نستطيع إثبات
نهوضنا وتغيير مسيرتنا الأرضية للمسيح
والكنيسة، بالتوبة في الفصح والعيد لتكون
قيامتنا حقيقة وواقع. في ضوء مراة القيامة
نرى صورة الله الذي أحبنا بلا حدود، وصورة
أخيونا المذبذ الذي يجب أن نحبه لأجل الله.
لفّ النور المسيح وتلاميذه، يوم تجليه
(لو 9/32)، ولفّ القبر يوم قيامته (لو 2/9)،
وبلّ النجم المجوس إلى محل أقامته. ليلة
مسك المسيح ونكران بطرس نطفي 12 شمعة
على المنبح تمثل تلاميذ المسيح الذين انطفأت
شمعة المحبة والنور فيه تحت ضغط الخوف.
وحيث يُمسك المسيح ويوضع في السجن نطفي
الشمعة الأخيرة، رمزاً بأن ساعة ركون العالم،
ساعة الظلام قد حلت (لو 22/35).

"أشرق النور على الصديقين والمستقيمي القلب
حل الفرح" (من صلاة صباح الأحاد لمار إفرام
الملفان - حزرا 1/ ص35).

القيامة هي تفجير لطاقات الله في البشر،
والقيامة تكتمل حين تند الحرارة في الجسد
المائت فتعود إليه الروح ليقوم متجدداً.

الموت في مفهوم المسيح: هو الخطيئة التي
تشل حركة الروح وتقتل حيويته، وتخدم
حرارته. والتوبة هي الاحتياء والتجدد، ولهذا
يقول مار بولس عن العماد: "انه موت وقيامة،
ندخل جرن العماد على شبه المسيح، للقبر
ونحن موتى بخطايانا فنقوم مع المسيح ثانية.
"حين كنا أمواتاً في خطايانا أقامنا المسيح معه
فلا نعود نستعبد للخطيئة من بعد" (روم 6/3).
المحبة هي النار التي تحرق زوان الخطيئة
فتدخل القلب المائت فتحييه، كما قال المسيح:
"جئت لألقي ناراً على الأرض، ولا أريد إلا
إضطرامها". فمن النار يصدر النور. الله
محبة، فهو "ناراً أكلة" (1طيم 6/16)، (نت 10/17)
فقد قال الرب عن نفسه: "أنا نور
العالم" (يو 8/12) لأن الله محبة، وبناره
يحترق العالم. المجدلية أحرقت خطاياها
الكثيرة بمحبتها الكثيرة "أحبت كثيراً يُغفر لها
كثيراً" (لو 7/74) "...من أمن بي وأن مات
فسيحياً..." (يو 11/14).

من أمن بي وأن
مات فسيحياً...

فالمحبة لله والواحد للآخر هي ثورة المسيح
الذي لا أحد كان يُفكر بها أو ينتظرها:
الغفران والصلاة من أجل الأعداء والإحسان
إليهم "أن جاع عدوك فأطعمه، وأن عطش

في المسيحية لا يكفي أن تكون شمعتنا مشتعلة ونبقى في مكاننا، بل يجب أخذ المبادرة للذهاب نحو الآخرين، لإشعال شمعتهم : إلى كل الذين نرى شموعهم مطفية: بكلام الأيمان، ببشارة حياة نأخذها من المسيح ونُعَلِّقها للآخرين... كلماتنا ربما تكون جداً بسيطة وفقيرة مثل فتيلة الشمعة لكن مثلما الفتيلة بوسعها إضاءة نور كبير وإشعال ناراً ملتبهة، فبوسع كلام صادر من قلب ملئ بالآيمان والرجاء أن يُشعل النار ويحمل النور إلى الكثيرين... علينا أن نزرع وندع للمسيح البقية. وكي يأتي بثمر كثير: يجب توفر الهواء، كي تشتعل النار: وهذا يبقى شغل الروح القدس: المحبة والقوة، كما هبَّ على التلاميذ ونفخ فيهم الشجاعة ومعرفة الأيمان... فكل واحد منا في قيامة المسيح مدعو أن يُبشِّر بالفصح ويُحَرِّض الآخرين بالمثل والقول على الاقتراب من المسيح لنكون مُبشِّرين حقاً بقيامته. ولنقل مع صلاتنا الطقسية في ختام الصوم الكبير وإطالة العيد: "أيها المسيح الذي بقوته بدانا وانهينا صومه المقدس، امنحنا قوة من قوة ألوهيتك لنرى أعيادك المقدسة المملوءة أفرحاً في الأرض ثم في السماء".

اسأل لكم جميعاً عيد قيامة فائض بالبركات ومعين الأنور الإلهية في حياتكم أبناء كنيسة حافظة الزروع الأعداء ومسيحيي أسترااليا، وقرأء مجلة نوهرا في كل مكان. وسائليين الناهض الجبار أن يقينا من الكبوات ويقينا من معائر الجسد والروح، فنخدمه بالأمانة والنقاء، كل أيام حياتنا. ونسبح باسمه وقيامته الجبارة أبد الدهر.

...للمقال صلة عن النور...

وصباح العيد نُشعلُ شمعة القيامة على المذبح، حيث يحضر المسيح، ويتحول الخبز والخمر إلى جسده ودمه. ونعلن أن المسيح قام، ليعود هو القائد والراعي والمعلم شعبه في العالم "من يتبعني فلا يمشي في الظلام، بل يكون نور الحياة. وسيبقى معنا إلى الأبد"... "أنا معكم كل الأيام إلى منتهى الدهر..." (متى 20/20) في رجاء وفرح نور السماء، نور الحمل الإلهي القائل: "أنا القيامة والحياة..." (يو 14/14). للمسيح يطرد من نفوسنا ظلمات الشكوك، ونعود مع بطرس لنقول له: "انت تعلم أنني أحبك يا رب"، فالمسيح كي يبقى هو المحبة النور الوحيد في حياتنا. رغم كل ضعفنا وشكوكنا، حتى فجر القيامة الأبدية، فنسعد به داهراً. فلا خطيئة أكبر، يقول يوحنا: "أن النور جاء إلى العالم ففضل الناس الظلام على النور..." ويعطي السبب "لأن أعمالهم كانت شريرة... فكل من يفعل الشر لا يقدم إلى النور، أما الذي يعمل بالحق فيقبل إلى النور لتظهر أعماله، وقد صنعت في الله" (يو 8/34). لنأمل الشمعة على المذبح فهي تأخذ وتعطي، فشمعة القيامة هي الصورة الممتازة عما يجب أن تكون رسالة كل مسيحي، نلهب الشمعة فتأخذ النور، ثم نُشعل منها شموع كثيرة. إذا تعطي أكثر مما تأخذ.. فرسالة المسيحي أن يأخذ النور من المسيح، لتشتعل النار في قلبه ويضيء النور في نفسه، كي نشعل بها قلوب الكثيرين، ولكن لا يمكن إيصال النور الواحد للآخر إلا إذا كانت الفتيلة مشتعلة في الشمعة مهما كانت صغيرة جداً. فالمسيحي الذي لا يتجاسر أن يحيا أيمانه ويُعلِّقها في داره ومحيطه، فهو ليس إلهي بالاسم وفتيلته مطفية. لا يمكنه أن يُوصِل النار والنور إلى الآخرين.

نوهرا تقدم اجمل التهاني والتبريكات لشعبنا المسيحي في جميع انحاء العالم بمناسبة عيد قيامة الرب يسوع من بين الاموات

لحظة مع الواقع

سيزار هوزايا

صيدلية لاخرى بحثا عن دواء لمرضه..دون جدوى..صبيان يتسولون في الازقة وبين زحام السيارات الواقفة عند الاشارات الضوئية..واخرون يضحون بحصصهم المدرسية ليتقبلوا تعليمهم على "يد الاسطة" .. الذي ينعم عليهم بمئات الدنانير والتي لا تكفي لشراء قلم رصاص..اطفال يدبون يوميا في ارض الحرمان بحثا عن لقمة يسدون بها



مقهم..والمرض يتسلل كأشباح الليل الى اجسادهم الضعيفة زارعا فيهم افة الموت..مفرقهم في بحار العزلة..الجوع..والحرمان.

نعم.. فأطفالنا هناك محرومون..محرومون..من كل متطلبات العيش وبقاء الروح في الجسد..هم يبحثون فينا عن مغذ يبقبهم على قيد الحياة..وأما نحن..فصرعنا مع متطلباتنا ورغباتنا الفائضة عن حاجاتنا..يتزايد يوميا... وبالطبع فأنا لانريد ان نخسر مثل هكذا صراع...

فلا نزال نخطو خطواتنا في ميدانه..وبوقع اقدام قوية تبدأ بالسيارات الجديدة (التي ترفع من قيمتنا في المجتمع !!)..مرورا بشراء الاراضي..والبيوت (وقد يكون هذا حقا من حقوقنا لبناء مستقبل امن لنا ولاطفالنا..) . الا ان الكثير منا لا يكتفي بهذه النعم بل يحاول الوصول الى القمة في قائمة اصحاب الاملاك والتمكنين...فرضي رغباتنا الكامنة بالتملك بشراء بيوت اخرى بطابقين او ثلاث وعقارات وارض اخرى..وسيارات ذات موديل

سنة الالف طفل يموتون شهريا في العراق من جراء الحصار..الطفل العراقي يبحث عن غذائه في سلات القمامة..

نقص الغذاء والدواء ادى الى موت مليون طفل عراقي منذ بدء الحصار.

هذه هي بعض عناوين الصحف التي اذكرها حرفيا..والتي تتحدث عن السيناريو المؤلم الذي يمر به الطفل العراقي من جراء الحصار..

تراعت لي وانا اباشر بكتابة هذا الموضوع صورة طفل عراقي يشهق انفاسه بالالم ويزفرها بالبكاء... يغلب النحول على جسده .. ويظهره وكأنه قصبه عارية تحركها رياح العوز والحاجة.. ويحلم..ولايزال يحلم برحمة الهية او انسانية تنتشله من غرقه في طوفان الجوع الكبير الذي ضرب بلادنا وابتلع جثث الالف الاطفال المحتاجين..

هذا الطفل ومعه ملايين اخرى..هم صورة للمسيح المتألم..الجائع..العريان..العطشان الذي يعاني يوميا من بؤس الحياة هناك..حيث الالم والمرض والتسول..

وان كانت لدمعة طفل جائع ان تحدث رعشة في ضمائرنا المتناثرة في مآهات المادة ومتطلبات الحياة اليومية فسنسأل عن موقعنا من الاهوال التي تجتاح حياة اطفالنا..ولكن الجواب سيكون وبلا شك..بأننا بعيدين عنهم بعد السماء عن الارض..فشعبنا هناك يموت منه بالمئات يوميا..المريض يدور من

أحدث (لانه كلما كانت السيارة أحدث..كلما ارتفعت اسهمنا في سوق القيمة الانسانية !!)..وهكذا نمطي جواد الزمن الراكض بسرعة ..بانين لانفسنا ممالك فاسدة على هذه الارض ..غافلين عن ذلك المسيح الجائع..المريض..العريان..الذي يتألم مع كل طفل يموت في بلدنا من جراء الحصار..

فأين نحن من المسيح يا ترى !؟

ندعي بانه فينا ونحن فيه..الا ان ما قاله على لسانه الطاهر يثبت ان ما ندعيه ليس سوى زور وبهتان.. حيث قال:

" يقول ابن الانسان للذين عن يساره: ابتعدوا عني يا ملاعين الى النار الابدية المعدة لابليس واعوانه!اني جعت فلم تطعموني، وعطشت فلم تسقوني، كنت غريبا فلم تأووني، عريانا فلم تكسوني، مريضا وسجينا فلم تزوروني! فيرد هؤلاء قائلين: يا رب، متى رأيناك جائعا او عطشانا او غريبا او عريانا او مريضا او سجينا ، ولم نخدمك ؟ فيجيبهم : الحق اقول لكم : بما انكم لم تفعلوا ذلك بأحد اخوتي هؤلاء الصغار، فبي لم تفعلوا !"

متى 25: 41-46

أ وليس بالحري بنا ان نؤسس صندوقا خاصا ببتبرعات شهرية تخصص لاطفال العراق ، بدلا من تبذير النقود على طاولات القمار !؟

هي ساعة التجربة وطوبى لنا اذا استغليناها في خدمة المسيح..ووضع حجر الاساس لنبني لنا خزينة في السماء حيث لا يفسدها سوس ولا ينقب عنها لصوص ولا يسرقون..لأنه حيث تكون كنوزنا هناك ايضا تكون قلوبنا.

هي دعوة منا لضمائرننا بالصحة واليقظة ..دعوة للانسانية ..بالتفاتة منا لاطفال اصبحوا فريسة سهلة للمرض والجوع..اطفال يموت منهم بالآلاف يوميا .. والعالم بحكامه وانظمتهم يتغاضون عن هذه الكارثة ..ويالها من كارثة !!!

فلنثبت للصليب الذي نعلقه على صدورنا بأننا نمشي في طريقه..ولنثبت للمسيح بأننا اتباعه كي لا نتلخخ كل بيوتنا وممتلكاتنا التي جرينا وراءها بالدموع والدماء التي نزفها اطفال ..بحثوا عنا ..ولم يجدونا.

Fresh & Artificial Flowers

* Pottery
* Free Delivery
For All Occasions

اختصاصنا في جميع انواع الزهور الطرية والترتيبات الاصطناعية زورونا على العنوان التالي:

Bundoora Market OR
166 Roycroft Ave, Mill Park
Tel: (03) 9436 6488 Mobile: 0411 254 865

نقدم من الجمع باطيب النهائي والتمنيات بعيد القيامة المجيد



PC Professor

* Computer Sales
* Upgrades
* Repair



بيع ، صيانة، وتصليح جميع انواع الكمبيوتر الجديدة والمستعملة

Mob: 0413 533 732

بإدارة: سامي قمير

الحمداد يوحنا بيحاويد

المقدمة:



نوهرًا، المجلة الفتية، يصدر هذا العدد، تطفئ شمعها الأولى. فعلى الرغم من الصعوبات التي لاقتها منذ البداية مثل محل العمل، المطبعة، التكاليف والوقت المناسب للعمل الذي لا زال يتعارض مع التزامات أسرة التحرير فإنها تحتفل بإطلاقها الشمع الأولى. لا أحد يستطيع أن يصف السعادة الكبيرة التي تغمر صدور أعضاء الأخويين وبالأخص أسرة التحرير.

بشرى الخلاص للعالم فكانت المحاضرات الدينية ودراسة الكتاب المقدس لسنين طويلة ولحد الآن لازالت إحدى أهم نشاطاتها، ولا يستطيع كل الناس الحضور إلى الأخوية بسبب ظروف العمل والوقت لذلك كانت فكرة إصدار المجلة أحد الحلول المطروحة. وأنداك تم إصدار نشرة داخلية للأخوية مكونة من بعض الصفحات و كان ذلك سنة 1994 لكنها توقفت بعد فترة قصيرة في بداية 1995 جاء دور اللجنة الثقافية في مجلس الخورنة وفعلا تم إصدار ثلاثة أعداد من مجلتهم والتي كانت تحمل اسم "زهريرا دمنخا" ولكنها توقفت هي الأخرى بسبب عدم امتلاك الكادر والمستلزمات الضرورية في ذلك الوقت.

ولادة نوهرًا:-

بعد ان اطافت الأخوية شمعها الرابعة في نهاية 1998، وبعد ان مرت بمراحل النمو والتطور التي تمر بها كل مؤسسة جديدة خاصة بعد ان دخل الاخوية بعض الكوادر من ذوي الخبرة الجيدة في مجال الثقافة والصحافة، وجد الجميع ان الوقت قد حان للقيام بشئ جديد بخصوص اصدار مجلة دينية اجتماعية لهم. لكن كان هناك تمهل في اتخاذ القرار النهائي خشية ان يحدث ما حدث في التجارب السابقة. ففي البداية تم

عندما تكون جاهزة يوم الأحد لتوزيعها على قرائها الأفضل من أبناء الجالية في مليونين وبعض أنحاء العالم. إن فئاعة هذه المجموعة من الشباب وتعاونهم معا وبإشراف الآباء الكهنة بصورة مباشرة دفع مسيرة هذه المجلة خلال هذه السنة إلى أن تستمر بنشاطها و تطورها في كل عدد جديد. إن نوهرًا لها ميزة خاصة تميزها عن زميلاتها المجلات الصادرة في العراق أو أمريكا أو أوروبا بأسلوب طرحها للمشاكل ودراستها لها ومن ثم تكامل مواضيعها مع القضايا الساخنة في خورنات الكنيسة في المهجر.

لا أحد يستطيع أن ينكر أهمية المعرفة خاصة في عصر أصبحت التكنولوجيا فيه تنقل أفكار كل شخص خلال لحظات وجيزة إلى كل أنحاء العالم دون أي إعاقة، اليوم أصبحت المعرفة تباع وتشتري لا بل أصبحت الأداة الأولى التي تتحكم في مصير الشعوب، لكن بالإضافة إلى المعرفة التي تقدمها نوهرًا فهي تمتاز بكونها مجلة دينية، ثقافية واجتماعية.

المحاولات السابقة :-

منذ تأسيس الأخوية كان أحد هموم أعضاءها بناء شبكة للاتصال مع المجتمع، وإيجاد وسيلة لنقل كلمة

تجميع المعلومات والاقتراحات والافكار حول خطة العمل. ثم ازداد شعور اعضاء الاخوية وطموحهم شيئا فشيئا لاتمام هذا المشروع فبينما كان هؤلاء الشباب يخططون ويفكرون بهذا الشأن تم تعيين كاهن جديد في الخورنة (الاب خالد مروكي) وبتعاون كلا الكاهنين واسرة التحرير الحالية. اخيراً بعد اتخاذ القرار للانطلاق وبدء اصدار نورها في الشهر الخامس ل1999.

المرحلة الاولى:-

تم الإعلان داخل الاخوية عن الفكرة وتم فتح الباب امام كل من يود المشاركة، فأقيمت عدة اجتماعات تحضيرية داخل الكنيسة بخصوص هذه الفكرة، وتوصل الحاضرون إلى النقاط الأساسية والخطوط العريضة للعمل واهداف المجلة وعنوانها. فقد تم الاتفاق على أن تكون المجلة مكونة من ثمان صفحات وثمان أبواب مختلفة و تم تعيين العاملين في تحرير هذه الأبواب. وكانت هذه الأبواب كالتالي (الافتتاحية، الديني، الثقافي، الحر، التسليية، الاجتماعي، السريانية وعلى أن يكون الغلاف الأخير حسب المناسبة الدينية).

تم الاتفاق من قبل الجميع على أن يطلق اسم نورها على المجلة وهي كلمة آرامية تعني النور أملا في أن تكون هذه المجلة بالحق النور الذي يشع في طريق القراء كي يستطيعوا المضي بطريق الخلاص في هذا العالم وهو الطريق الذي تكلم عنه يسوع الفادي. صدر العدد الأول فعلا بثمان صفحات لكن بعد ذلك اجتمعت أسرة التحرير وافقت على مايلي:-

أولاً: زيادة عدد الصفحات إلى اثنتي عشرة صفحة أي تحرير أبواب جديدة مثل ملف العدد، الرياضي، و صفحة الصلوات بالإنكليزية.

ثانياً: تشكيل لجنة الطبع والتصميم من الاخوة غيلان طلعت، سيزار هوزايا ومخلص كوركيس.

ثالثاً: تشكيل لجنة التنسيق والكبس والتوزيع التي تتألف من وليد بيدوايد نزار عيسى، روفائيل يونان ويوسف متي.

المرحلة الثانية:-

بعد إصدار العدد السابع وانتهاء المرحلة الأولى بنجاح زاد حماس الشباب إلى إدخال تغييرات كبيرة على نورها) وفعلاً أقيمت اجتماعات بهذا الخصوص واتخذت قرارات عديدة ومهمة وهي كالتالي:-
1- توسيع سعة المجلة من 12 صفحة إلى 32 صفحة على أن تحتفظ بنفس الأبواب الرئيسية لكن بحجم أكبر.

2- إيجاد مطبعة لطبع غلاف الأعداد المستقبلية بالألوان.

3- تم دمج لجنة الطبع والتنسيق تحت اسم جديد هو لجنة العمل.

4- إنشاء صندوق لتحمل مصاريف المجلة مثل المطبعة والمصاريف الأخرى وفتح باب للإعلانات التجارية والتبرعات لدعم المجلة وتم تكليف الأخ وليد بيدوايد للقيام بهذه المهمة.

5- وضع نظام داخلي للمجلة كي يحافظ على نظام العمل بدون عرقلة.

6- إيجاد محل ثابت وخاص للمجلة وتوفير المستلزمات الضرورية كالكومبيوتر والطابعة.

7- إقامة اجتماعات دورية بخصوص كل عدد جديد يصدر.

8- تأجيل موضوع بيع المجلة وقبول الاشتراكات للمرحلة الثالثة أي بعد إصدار العدد الثاني عشر.

9- إصدار (500) نسخة لكل عدد يصدر وتوزيعها في باب الكنيسة.

10- إرسال بعض الأعداد لجهات بعيدة مثل (أمريكا، سنني، كندا، أوروبا والشرق الأوسط حسب طلب القراء).

11- تأجيل موضوع إدخالها في شبكة الـ " INTERNET" إلى المرحلة الثالثة.

ابواب المجلة:-

المقدمة:- دائما تطرح مواضيع خاصة بالمناسبات الكنسية التي نعيشها وأحيانا أخرى تسلط الضوء على المواضيع الساخنة في الساعة وهي تعبير عن فكر نورها. ولهذا تكون دائما تحت اسم نورها.

الباب الديني:- يحتوي في اغلب الأحيان على تفاسير للمفاهيم الروحية في الكنيسة مثل (الصلوة، الصليب، الخطيئة، العفة والصوم) و كان الأخ يوحنا

بيداويد يُعد هذا الباب في بداية الأمر لكن مؤخرًا استلم الأب عمانوئيل خوشابا هذه المسؤولية.

ملف العدد:- ويعتبر من أوسع الأبواب في المجلة لأنه يبحث أجد المواضيع المهمة في الجالية سواء كانت عن تاريخ الكنيسة في ملبورن أو تأسيس الأخوية أو القرى الكلدانية في القرن العشرين ففي الأعداد الثلاثة الأولى قام بكتابتها الأب عمانوئيل خوشابا ومن ثم استلمها الأخ يوحنا بيداوويد

لحظة مع الواقع :- بنى فكرة هذا الباب الاخ سيزار هوزايا مستندا على مقولة الفيلسوف اليوناني سقراط التي تقول " ليس كل ما اقوله يجب ان يكون مقبولاً، انما يجب ان يكون صادقا". يحاول فيه طرح بعض المشاكل التي يعاني منها مجتمعنا بهدف إيصال القارئ الى إيجاد الحلول المنطقية السليمة لهذه المشاكل.

الباب الثقافي:- هذا الباب هو محطة لنقل المعلومات الثقافية عن التاريخ، العلوم أو حياة العظماء إلى القراء والمسؤول عن تحرير هذا الباب هما الاخوة ماجد اسطيفو ويوسف متي.

الباب الحر:- يقوم بإعداده الأخ روفائيل يونان والهدف من هذا الباب هو ان يكون منبرا حرا للقراء وكتاب المجلة لنقل آرائهم أو تقديم للمواضيع بروح الاخوة. وكذلك نقد حالات شاذة في المجتمع بصورة عامة. وقد لاقى أصداء طيبة من قبل القراء.

كتاب من مكتبي :- باب جديد في المجلة اصدر بعد العدد السادس يحاول تقديم نبذة عن بعض الكتب المهمة من النواحي الدينية، الفكرية والتاريخية يقوم بكتابتها الأخ هيثم ملوكا.

الباب الادبي :- يتناول هذا الباب كل أنواع النتاجات الأدبية مثل الشعر، القصة القصيرة والأقوال المأثورة وغيرها كذلك يتناول حياة الأبناء والمفكرين ونقد لحياتهم وكتابتهم، بدأ هذا الباب بعد العدد السادس ويحرره الأخ مخلص كوركيس.

باب المرأة :- تقوم بإعداده الأخت رونزا حنا ويعتبر من الأبواب الحديثة في المجلة والغرض من وضعه هو تشجيع المرأة للتعبير عن رأيها في المجتمع ورفع صوتها ضد الاستبداد الاجتماعي والعائلي وكذلك تقويم طريقة تفكير المرأة من ناحية التصرفات والأفكار والتطلعات.

باب الاخبار :- يعتبر من الأبواب المشوقة لدى القراء لخصته وبساطة محتواه، ينقل أخبار الجالية وخاصة أخبار الأخوية ونشاطات الكنيسة والتعليم المسيحي وكذلك أخبار وطننا الام العراق وأخبار الكنيسة في أنحاء العالم ويقوم بتحريره كل من الأخوين وليد بيداوويد ونزار عيسى.

باب التسلية :- يعتبر هذا البواب كمحطة استراحة للقارئ وفي نفس الوقت يفتح المجال أمامه للمشاركة في الإجابة على بعض الأسئلة من الكتاب المقدس، كما يحتوي على طرائف والغاز، يقوم بإعداده الأخ وليد ايشو.

باب الرياضة :- لقد ولد هذا الباب نتيجة لمطالب القراء حيث أن هناك عدد كبير من الرياضيين في الجالية خاصة من لاعبي كرة القدم وفي هذا الباب يقدم الأخ ماجد اللوس أهم الأخبار الرياضية في ملبورن والعالم.

باب اللغة السريانية :- هو آخر ابواب المجلة يحتوي على مقالات متنوعة من التاريخ والتراث والاجتماع ومعجم الكلمات ولقاء مع شخصيات من الأخوية أو من الجالية ويعتبر من الأبواب المهمة ويقوم بتحريره الاخ سيزار هوزايا.

الغلاف الأخير :- يحتوي على صلوات، صور دينية أو أيقونات يقوم بتصميمه الأخ غيلان طلعت.

مكتب نوهرا :-

لا يخفى على أحد إن مكتب مجلة نوهرا اليوم هو كراج دار الكهنة، هذا الكراج الذي لا تتراوح أبعاده أكثر من 25 متر مربع ففي الوسط يوجد منضدتان عليهما كومبيوتران وطابعة. أما من الجهة المقابلة

فتوجد مكتبة تحتوي على كافة أوراق ومسودات المقالات وكذلك محضر الاجتماعات الدورية لاسرة التحرير. في هذا الكراج المتواضع يخرج نور نوهرا إلى الوجود ففي كل يوم عمل يجتمع أعضاء لجنة الطبع لتداول أمور الطبع والتصميم حسب نوعية المواضيع. أحيانا يحدث ضغط كبير عليهم من جراء ضيق الوقت، ومن الأحداث الصعبة التي مرت على المجلة حدث وان كان كل شيء قد اكمل حسب العادة منتظرين قدوم بقية أعضاء لجنة التنسيق للبدء بالاستتساخ ولكبس، وحدث فجأة خلل فني في Hard Drive ما أدى إلى تلف كل الفايلات فما كان من فريق العمل إلا العمل حتى ساعات الصباح لاتمام العمل وجعلها حاضرة للتوزيع بعد القداس في ذلك اليوم.

طموح المستقبل :-

إن هذه المجموعة من الشباب وبدعم من الأباء الأفاضل وأعضاء الأخوية وكل العاملين في مجالات الكنيسة والجالية بأكملها هم مصدر قوة وانفاج للمجلة فلقد توصل هؤلاء الشباب بعد مسيرة سنة من إصدار المجلة إلى قناعة تامة بأنه لا مجال للرجوع فيها بل الاستمرار في العمل في حقل الرب و نشر كلمته في أرجاء المعمورة، وهم مصرين على



فريق العمل في المجلة من اليسار: روفائيل يونان - غيلان طلعت - سيزار هوزايا - وليد بيدوايد - مخلص كوركيس

تطوير المجلة بحيث تحمل آمال جيل المستقبل في استراليا وان تتوسع وتنتشر إلى القارات الخمسة .

المرحلة الثالثة

من المتوقع ان تدرس المرحلة الثالثة بعض النقاط المهمة :-

1. زيادة في عدد الصفحات.

2. تطوير في تصاميم الصفحات.
3. دراسة موضوع قبول الاشتراكات.
4. تنظيم شبكة لتوزيع المجلة في ملبورن وأنحاء العالم حسب قرائها.

كلمة اخيرة :

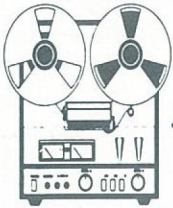
إذا كان هناك شيء يمكن أن يقال بصدد هذه المجلة فهو مبروك لاسرة التحرير ولكافة أعضاء الأخوية لهذا الإنجاز وشكر خاص للأبوين عمانوئيل خوشابا وخالد مروكي اللذين كان لهما الدور الفعال في هذا العمل و مساعيهم لحل المعضلات التي واجهتها المجلة، شكر خاص لكافة قراء نوهرا من ابناء الجالية وأنحاء العالم لدعهم المعنوي والمادي. إن حلم أسرة التحرير هو أن يصبح لنوهرا مكتب في بنياية خاصة بها مع كل المستلزمات المطلوبة وأن تتحول هذه المجموعة إلى كتاب محترفين عبر السنين القادمة، وليديم الله كل المستلزمات المطلوبة وان تتحول هذه المجموعة إلى كتاب محترفين عبر السنين القادمة، وليديم الله كل من يعمل من اجل بناء المجتمع وخيره.

D.J Aghader

مستعدون لأحياء حفلات، الزواج، الخطوبة،

العماد والسفريات

بأحدث الأغاني الأثورية والعربية

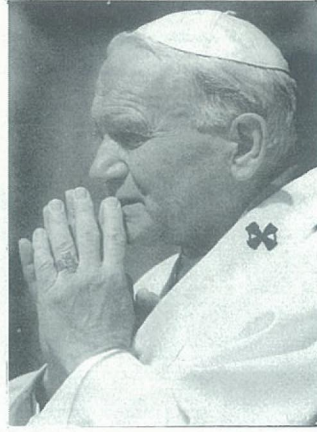


للحجز والمعلومات الاتصال:

Walid: 0411 844 076

Mahar: 0411 115 099

البابا . في الاراضي المقدسة



الثلاثة بالتعايش السلمي فيما بينهم والأيمان بالله، وهي الرسالة الأساسية التي ظل يرددتها طيلة جولاته لمناسبة الألفية الجديدة. وفي نهاية هذا القرن أعتز البابا عن الأخطاء التي اقترفتها الكنيسة الكاثوليكية في الماضي وطلب انصغح من الله عما سماه خطايا المؤمنين، وذلك في قداس أقامه في الفاتيكان. وندد على وجه التحديد بما وصفه استخدام العنف في خدمة الحقيقة وذلك في إشارة إلى معاملة اليهود والمارقين عن المذهب الكاثوليكي وإكراه الناس على اعتماد مذهب آخر، وهذه أولبادرة من نوعها من قبل أعلى سلطة كنسية كاثوليكية وأيضاً على مستوى مختلف المذاهب الكنسية في العالم أجمع والتي يتبعها أكثر من مليار نسمة. هذا وتعرض قرار البابا لانتقادات من خارج الكنيسة وداخلها، وذلك "لأنه سيعطي انطباعاً سلبياً عن الكنيسة ومركزها في العالم باعتبار أن التاريخ الطويل للكنيسة الكاثوليكية لا تراجع عنه ويفتح الباب أمام البعض كي تعتذر الكنيسة عن بعض مفاهيمها وخصوصاً أولئك الذين لهم أفكار سلبية عن كنيستنا اليوم" (الرأي المعارض للقرار). وهنا جاء على لسان بعض الأصوليين الإسلاميين قبل زيارة البابا إلى فلسطين والأراضي المتنازع عليها طالبين باعتذار الكنيسة عن الحروب الصليبية من قداسته. هذا ونتمنى لقداسته دوام الصحة والسعادة الأبدية تحت حماية الرب يسوع وأمناء العنراء مريم وأن يظل ركناً من ركائز الأيمان المسيحي والسلام العالمي.

أعداد روفائيل يونان

وصلى من أجل السلام في المنطقة. بعدها توجه البابا للأراضي المقدسة في فلسطين مبتدئاً بالجانب الإسرائيلي حيث التقى بشخصيات دينية وسياسية يهودية، مسيحية وإسلامية، وعقد ندوة تهدف إلى الوثام بين الديانات الثلاث جالساً على المنصة بين كبير الحاخامات اليهود (مانيير لاو) والشيخ (تيسير التيمي) في حوار ساخن بين الأديان. وخلال وجوده هناك أقام قداساً في كنيسة عليّة صهيون والمعروفة بكنيسة العشاء الأخير في المكان الذي تناول فيه المسيح عشاءه الأخير، كما أقام قداساً آخر في بحيرة طبريا حضره أكثر من مائة ألف مصلي وهو المكان الذي يدعوا المسيح عضته المشهورة على الجبل، كما زار قداسته الموقع الذي أطعم المسيح فيه خمسة آلاف نسمة سمكاً وخبزاً. وأقام قداساً في كنيسة القيامة التي بنيت في نفس موقع قبر المسيح، وخلال وجوده هناك زار الحرم القدسي الشريف وصلّى عند حائط البراق (المبكى)، وتمكن بذلك من الارتفاع فوق الخلافات السياسية التي تغطي المنطقة، وركزت رسالته على الدعوة لاتباع الديانات

زار قداسة الحبر الأعظم البابا بولص يوحنا الثاني عدداً من دول منطقة الشرق الأوسط ضمن سنة البوبيل، وكان لزيارته تلك مدلولات إيمانية، روحية وإنسانية بحتة، وترك أثراً كبيراً في كل الدول التي زارها. وتعد زيارة قداسته لمصر الأولى من نوعها والتي يقوم بها البابا الكنيسة الكاثوليكية إلى هذا البلد الذي يرجع تاريخ المسيحية فيه إلى ألفي عام والذي يشكل المسيحيين نسبة 10% من سكانه وأغلبهم من الأقباط الأرثوذكس، ومنهم أقباط و روم كاثوليك. وخلال زيارته أقام سيادته قداس في سيناء خارج دير القديسة كاترين، بعد أن رفض رهبان الدير السماح للبابا لاقامة القداس داخل الدير، وأيضاً لم يبد الأقباط الأرثوذكس اهتماماً كبيراً لزيارة البابا وتعتبر هذه نقطة ضعف للعلاقات بين المذاهب المسيحية. وأبدت الحكومة المصرية اهتماماً كبيراً لزيارة البابا، والسقّي قداسته بعدة شخصيات دينية مسيحية وإسلامية في مصر. بعد أقل من شهر توجه قداسته إلى الأردن ليكمل رحلته في الشرق الأوسط والتي استغرقت أسبوعاً والتي قصد بها المرور بالأماكن التي عاش ومشى عليها الرب يسوع. هذا وقد استقبلته الحكومة الأردنية بحفاوة بالغة النظيم وأثناء وجوده هناك عبر عن قلقه من أثار الحظر الاقتصادي المفروض على الشعب العراقي وصلّى من أجلهم، هذا وكان قداسته قد التقى في الفاتيكان البطريرك مار روفائيل الأول بيدويد وأعرب عن أمله بزيارة العراق. كما توجه قداسته إلى مقام النبي موسى على جبل نيبو وزار أيضاً بعض الأماكن المقدسة

القناعة في الحياة

إن الصفة الجميلة والمعبرة التي تطلق على الإنسان الذي يرضى بعيشته وما أعطاه الله من رزق هي كلمة قنوع، فهذه الكلمة المميزة تحمل بين طياتها العديد من المعاني والمرادفات المفيدة.

يقولون إن فلاناً إنسان قنوع ومكتف بما عنده وأحياناً تصل الأمور بالإنسان إلى أن يكون زاهداً في هذه الحياة التي إذا تعمق المرء في دراستها جيداً يراها زائلة وفانية في أن معاً. القنوع في الحياة هو ذلك الإنسان الذي يعيش حياة خالية من الحسد والتعدي على الغير، إنه الإنسان الطيب القلب المسامح الذي لا يسمح بوجود البغضاء والكراهية في حياته مهما كانت الأسباب الموجبة لهذه الأمور. هذا الإنسان هو نفسه الذي إذا وجهته مصائب أو لمعات واجهها بكل واقعية ورباطة جأش وتمعن للوصول إلى الحلول المنطقية والبعيدة عن الفوغائية، هو نفسه الإنسان الواضح في تعامله مع الآخرين، الصادق والوفى في أن وفي زمان طغت فيه ومع الأسف الشديد المادة على عقول والباب عدد كبير من الناس، وظنوا أن الإنسان يقاس بمدى الاملاك والسيارات والأموال التي يملكها متتاسين الطيبة والأخلاق الحميدة، والسييرة الطيبة التي يجب على كل إنسان في هذه الحياة أن يتحلى بها. ويعمل جاهداً على إيصال الكلمة الحلوة العطرة. والتحلى بأعمال الخير والمروءة والشجاعة في كل زمان ومكان. فكل الكنوز والقصور والأموال تقنى وتذهب إلا القناعة، فهي تبقى راسخة تأخذ مكانها بين المجد والعظمة. فما أجمل أن يتحلى الفرد منا بالقناعة في الأمس واليوم وغداً وكل يوم تشرق به شمس الحقيقة الساطعة في قلب كل واحد منا.

بقلم ماجد اسضيفو

الرياضة التي أفسدها المال

نعيش اليوم عصر المادة، ومادخل المال شيئاً إلا وأفسده، ومنذ صارت الرياضة احترافاً وحرفة، بعد أن كانت مجرد هواية، أصبح العامل المالي هو الأهم فيها وتغيرت المفاهيم، فعبارة "الأخلاق الرياضية" كانت تدل في السابق على النبل وسمو الأخلاق، أما في عهد الاحتراف فقد فقدت معناها، وأصبحت بدون أهمية. بل أصبح معناها يرادف "التجارة" وأصبح الرياضي يتعامل بالمال كما التاجر لديه سلعة يريد بيعها وجاء الوقت الذي أصبح فيه هو نفسه ومن حيث لا يدري سلعة في سوق العرض والطلب. والفوز في المباراة الرياضية، أية مباراة، يفترض التفوق على المنافسين. والتفوق يؤمن الجوائز الحالية المرتفعة. والعنصر المالي هنا هو الذي برر لجوء الرياضيين إلى تناول المنشطات والمقويات الممنوعة، التي تمنع قوة إضافية مؤقتة ولكنها على الأمد الطويل تحدث خللاً قادماً في الجسم البشري ومن علاماته الإصابة بالأمراض القلبية، والشلل والموت أحياناً. وهذا ما حدث في الكثير من البطولات العالمية، كالكلام الذي قيل عن تعاطي بعض لاعبي الفريق الفرنسي لكرة القدم المنشطات في المباراة النهائية لكأس العالم الأخيرة ضد المنتخب البرازيلي. وفي ألمانيا والصين اللتان كانتا تعطيان للرياضيين والرياضيات المنشطات الممنوعة، بل أن الفرق النسائية في ألمانيا الشرقية كانوا يجبرون الرياضيات على "الحمل" قبل السباقات الرئيسية لأن المرأة في بداية حملها تكون في قمة قوتها الجسدية وعندما تنتهي المباريات يقوم الطبيب الرسمي بإجهاض المتباريات. وكان الطبيب هو الذي يحقن السباحات الألمانيات الشريقات بهرمونات الذكور لتحسين الأداء، وذلك على حساب أوثنتهن، وكان المرأة أصبحت أداة للفوز عند بعض الدول، خاصة الدول الشيوعية والاشتراكية.

بقلم ليلى بولص الهربولي
فرنسا - ليون



يقدمون لكافة أبناء الجالية باطبيب النهران والتمنيات بمناسبة عيد القيامة المجيد، اعاده الله على الجميع بالخير والبركات.

DR. Nihad Minas MBBS.MD.AMC.
طب عام باطنية وأطفال

الدكتور نهاد مينا

DR. Shatha Minas MBBS.AMC.
Dip Obstetric & Gyroecology

والدكتورة شذى مينا

طب عام باطنية وأطفال دبلوم تخصص للأمراض النسائية والتوليد
يقدمون لكم:

المعانة الطبية لجميع افراد العائلة. الفحوصات المخبرية الكاملة.
معالجة الأمراض النسائية والتوليد. تخطيط القلب والأشعة.
القاحات الطبية للأطفال والسفر. تخفيض الوزن.

88 Anderson Rd,
Fawkner, 3060
Tel: 9357 1995
Fax: 9357 2043
Mon - Fri 9am - 5pm
Sat 9am - 2pm

50-52 Bamburg St
Broadmeadows 3047
Tel: 9302 3005
Fax: 9302 3330
Mon - Sun 8am - 10pm

الصفحة الحرة

اعداد: روفائيل يونان

عيون راصدة :-

يعجبني كل أبناء الجالية عندما يشاركون بعضهم البعض دون وضع القيود على مشاركتهم في الافراح والأحزان كعائلة واحدة وجالية متماسكة، ولا يعجبني الناس الذين يضعون علامات استنفهام على البعض (إذا لم يحضروا في أحزاني فلا أنكرهم في أفراحي وبالعكس) دون الأخذ بنظر الاعتبار ظروفهم الخاصة.

تعجبني العوائل التي تلتزم بقيم وتقاليد مجتمعنا العريقة التي منبعها جوهر الإنجيل وتقاليد الكنيسة ومفاهيمها، ولا تعجبني بعض العوائل التي تغير مفاهيمها الاجتماعية وتكتسب المفاهيم الغربية براحبة صدر وتقيم هذه المفاهيم بأنها اساس الثقافة الاجتماعية تحت غطاء "نحن في أستراليا" لذا علينا أن نغير ما يحلو لنا.

يعجبني الذين يستعينون بأبناء جاليتنا ممن تتوفر عندهم خدمات اجتماعية، ثقافية، علمية، مهنية بدلاً من الذهاب إلى الغريب. فعلينا تشجيع أبناء جاليتنا في كل ما يقدمون لنا من طاقات خدمية واجتماعية كي تطور مجالات الخدمة بين أبنائنا، وهذا ما تفعله الجاليات الأخرى. ولا يعجبني الذين يتجاهلون هذه الطاقات بين أبناء جلدتهم ليفتسوا عنها عند الغريب تحت ذريعة "لو ذهبت عند الغريب أفضل لي". لان هذا مفهوم خاطئ، فعلينا بالقرب أفضل من الذهاب إلى الغريب.

تعجبني العوائل التي تقوم بين الحين والآخر بتنظيف الكنيسة وترتيبها بكل فرح وسرور وهي مستعدة لتقديم خدماتها عند الحاجة دون تكلفة. ولا تعجبني الامهات اللواتي يتركن أوساخ أولادهن في ملحقات بناية الكنيسة بكل جراءة !!.

يعجبني الاهتمام الشديد من قبل بعض الأباء بإيصال أولادهم الى داخل مدرسة مار أفرام للتعليم المسيحي. ولا يعجبني البعض من هولاء الأباء الذين يقفون في الجهة المقابلة للمدرسة وقت خروج الطلاب غير مبالين بمخاطر العبور في الشارع.

يعجبني حضور الناس للمناسبات المفرحة سواء كانت الزواج أو العماد أو أعياد الميلاد والتي، ما شاء الله، تدملت جدول أيام الجمع والأحد على مدار السنة. ولا يعجبني القيام بدعوة أشخاص ليس من الضروري دعوتهم ولا صلة لنا بهم من الصداقة أو القرابة وخلق إحراج لهم وتكون سبب خصام بين العوائل على مواقع الجلوس في القاعات.

Raymond Youil & Associates ACCOUNTANTS ADVISORS CONSULTANTS



مستشار حسابات وإدارة أعمال
متخصصون في الاستشارات الإدارية
والحسابية، وفي قضايا تأسيس الشركات،
وجميع أمور المحاسبة للأعمال الصغيرة
والكبيرة. خبير في GST.

Raymond Youil
B.Bus. (ACC), C.P.A.

Suite 11, 1st floor,
10 Belair Avenue,
Glenroy, VIC 3046

PH: (03) 9304 2022
FAX: (03) 9306 6065

Bankers Choice Finance

Putting People in control of thier Money

مخلص يوسف

MECHAEL YOUSIF

Suite 11/10 Belair Ave

Glenroy, VIC, 3046



قروض منزلية - قروض لشراء المصالح
التجارية - قروض شخصية
نعمل من أجل خدمتكم لاجداد أقل الفوائد
وأسرع الخدمات. نتعامل مع جميع البنوك
والشركات المصرفية.

PH: 9304 4411

Mobile: 0414 572 078

Fax: 9306 6065

AH: 9309 9536

Email: MYO2222947@aol.com

رؤية شخصية

بقلم الأب عمانوئيل خوشابا

حب الكذب قصير. واثّر مثل هذا على سمعة الشرقيين، خاصة أبناء بلده وقومه.

فصيحتي لابناء جلدتي وموطني أن يقتدوا بالمثل الصالحة، وأنا يكونوا: الباب المفتوح لاستقبال الآخرين والصدر الرحب لاحتواء المشردين، ونصحهم، واليد الطولى لانتشال الضالين. كم أحب أن أرى الصغار والشباب، يعطون أمكنتهم في السّترام والباص والكنيسة للكبار والحوامل والنساء، كما كان أبائنا يفعلون. وان يتعلم صغارنا من آباءهم احترام الأكبر منهم في السّدار وخارجه فيسكت الصغير حين يتكلم الكبير. كي تبارك كل الأفواه تربيتهم وحسن سلوكهم. وان لا يكون الدولار مقياس التعامل بيننا، بل القيم والعادات الحسنة الموروثة. وان يتعلم صغارنا من الكبار قواعد التعامل والمعايشة، في الحضور الى الكنيسة، المدرسة، الأمكنة العامة ليُشعروا بان كل ذلك هو ملك الكل، وعليهم: الحفاظ عليه، والاعتناء به. رأيت مرة طفلاً نحو ثلاثة أعوام يركض في حديقة فرساي أكثر من خمسمائة متر ليرمي ورقة الشوكولاته في سلة النفايات. كبر الولد وأهله في عيني مائة مرة، "من ثمارهم تعرفونهم" بعكس ما رأيت من رجل كهل يشرب السيكارة ويرميها تحت قدميه، وهو واقف بجانب السلة أمام الكنيسة. وكم مرة في الشارع نرى من يمد يده لقطع الفاكهة أو الورد من حديقة جيرانه، حتى صارت فيه عادة موروثة لا للحاجة، بل للهواية.

3- - احترام الكنيسة بيت الله خارجا وداخلا: عدم الكلام، عدم إزعاج الآخرين في الخروج والدخول وعدم مزاحمة الأبواب ومضايقة الطريق لدخول وخروج السيارات، الشعور الرقيق نحو الغير، نابذين الأنانية ومحبّة الذات.

عشت فترة طويلة في الغرب فأحسست بما لدى الشرقيين من قيم ومثل يُحسد عليها.

1- الضيافة الشرقية: التي هي من صلب الكتاب المقدس منذ عهد إبراهيم حين استقبل الملائكة الثلاثة (تك 18/1-15) ووصايا المسيح: اطعام الجياع وسقي العطاش (متى 25/35-36). ومار بولس من صفات رجل الدين والمسيحي أن يكون مضيفا (1 طيم 3:3). فتقبلوا بعضهم بعضا كما تقبلكم المسيح (روم 14:7)، وأي بيت تدخلونه تبقون فيه تاكلون وتشربون وإذا لا يقبلكم فانفضوا الغبار من أرجلكم (متى 10/11-16).

2- حين تركنا الشرق الحبيب الملى بالأحلام العسليّة تحت هلع الحرب وقساوة الظروف المعاشية فهناك من رمى وراء ظهره كل السلبيات التي لاقاها والفها هناك. واخذ معه الإيجابيات البناءة فقط ليضيف إليها ما وجدته في الغرب من حسنات، فمثل هؤلاء استفادوا من الهجرة لبناء شخصيتهم واسعاد حياتهم، واعطاء المثل الأمل لغيرهم. فكانوا كالنحلة التي لا تمتص غير رحيق الزهر والأقحوان، وتميّز حتى بين رحيق ورحيق. كما هناك من لم يجلب معه غير السلبيات، وترك الإيجابيات وراء الحدود، ولم يأخذ من الغرب غير التافه والناقل، كالذبذب المتطير، فهو لم يستفد ولا أفاد. ويا لبيته بقي في بلده يتحمل الضيم، وينصهر فيه، ولكن أجدى به لو ترك مكانه لغيره ممن استفادوا أفادوا.

قال لي أحدهم منذ ثمانية عشر سنة رايته في إحدى بلدان أوروبا: "حين تركت موطني حملت على كفتي حقيبة ملأتها بالأكاذيب ولزلت أوزع منها لثمسية أموري". ولكن الواقع يشهد بأنه لا زال تائها، لم يفد ولا استفاد. كما يقول المثل

BABYLON

Painting

All interior & Exterior painting
General Maintenance & Repair

26 Stockdale Ave, Dallas

Yousif: 0401 369 396 Nazar: 0408 568 713
Phone: 9302 4995

يقدم الفنان العراقي

عماد الملوك

اول كاسيته الفني الرائع من الحانه

الجميلة

للحصول على نسخة من الكاسيت

اتصلوا بـ : 93501018

0413217521

4 - كم تؤلمني الوشاية الواحد بالأخر والنميمة والافتراء: فكل يحمل خطيئته لنفسه. هذه الأمور تولد المشاكل الكثيرة بين الأفراد والعائلات، وهي وليدة الحسد الدفين، والحقد وقلة المحبة، الذي يشجبه الإنجيل، ناصحا أن ننظر الى الخشبة التي في عيننا قبل ان نمد يدنا لرفع القذى من عين أخينا. ومار بولس (افسس 4) يقول تصرفوا بحكمة، وليكن كلامكم دائما لطيفا مليحا فتعرفوا كيف ينبغي لكم أن تحبوا كل إنسان.

5- الفضولية : بنت الحسد والغيرة الأكلة. فان دلت: فعلى النية الغير الحسنة، بالتدخل في معرفة كل شيء من خصوصيات العائلة من المعارف أو الغرباء. كما شرح الأمور التافهة والصغيرة التي نسئعها أو نراها عند الغير، مضيقين إليها نصف كيلو من البهارات أو الملح، ونضعها تحت مئة عدسة مكبرة ومجهر، متشقين ومتقنين في التأويل والتشكيك، والنيل من كرامة ونزاهة فلان وفلانة، لشعورنا بالنقص، ولرمد في عيوننا، كما قال الرب: أن كانت عينك بسيطة فحسدك كله يكون نيرا، اعني نيتنا ونظرتنا الى الغير. ويقول المثل الموصلي "حب وحكي وبغض وحكي". ومار بولس يقول لنا "فان كنتم تتهشون وتاكلون بعضكم بعضا، فاحترسوا أن يفني بعضكم بعضا. واقول لكم: اسلكوا سبيل الروح... المحبة والفرح والسلامة والصبر واللطف وكرم الأخلاق والإيمان والوداعة والعفاف" ختاماً لسير على القاعدة الذهبية التي علمنا إياها الرب أن نعمل بالغير كل ما نريد أن يفعله الغير بنا وان لا نعمل بهم ما لا يريدون أن يفعلوه بنا.

وصلتنا رسالتكم :

• الشماس ميخائيل ياقو، وصلتنا قصيدتك مع الشكر والتقدير.
• الأخ ادريس فريتي (سدني)، شكراً على التهنية.

BARCHIS

Auto Repairs

لتصليح السيارات

Specialising in all types of
mechanical repairs

- * Servicing
- * Tune Ups
- * Brakes
- * Clutches

All Work Guaranteed

Paul Barcham

Ph:9359 5567



اختصاصي في جميع انواع العطلات

الميكانيكية

- خدمة عامة.
- تعديل وضبط المحرك (تجفيت) .
- الفرامل .
- اجهزة التشويق .

الخدمة مضمونة

بول برشيم

Mob.0411 125 351

151 Lynch Road, Fawkner

مهرجان مار افرام الأول

أعداد مخلص كوركيس

اليوم الأول:

تم افتتاح أعمال المهرجان بكلمة جميلة ومعبرة ألقاها الأب خالد مروكي. هذا واقتطفنا من كلماته التي ذكرها في افتتاحية المهرجان ما يلي:

{ مار افرام الملقان ومفسر الكتاب المقدس، الشاعر واشهر اعلام كنيستنا (كنيسة المشرق). الرجل الذي أعطى وافاض عطاء.

اليوم، على اسمه، نقيم مهرجان مار افرام الأول للفنون أيما منا بأن مار افرام لا يزال متواصلاً من خلال أبناء كنيستنا بمختلف اتجاهاتهم العقائدية والفكرية... باسم الأب عمانوئيل خوشابا خوري الرعية... باسم اللجنة التنظيمية للمهرجان.

لضيوفنا الكرام نقول أهلاً وسهلاً، وللحضور من أبناء الرعية نقول أن حضوركم يسعدنا. شكر خاص لكل الذين عملوا في أعداد هذا المهرجان. نتمنى للجميع قضاء أوقات ممتعة ومفيدة مع فقرات المهرجان. }



جوقة الكنيسة - ترتل نشيد المهرجان

بصوت هز عنان السماء صدحت حناجر أكثر من 450 شخصاً مع جوقة الكنيسة في قاعة St. Matthew يوم 31-3-2000 بنشيد "مار افرام المعلم" مبتداءً بذلك بداية مهرجان مار افرام الأول الذي أقامته كنيسة مريم العذراء حافظة الزروع، قام بتنظيمه وإدارته أعضاء اللجنة التحضيرية من أخوية مريم العذراء الذين بذلوا الجهود المشكورة في الترتيب والتحصير والخدمات المستمرة التي قدمت طيلة أيام المهرجان. عملوا كخلية نحل مترابطة و متماسكة لأجل إنجاح المهرجان من جميع جوانبه ونشاطاته وفعالياته وإيصاله بالصورة التي قدم المهرجان بها. هذا وقد استمر المهرجان مدة ثلاثة أيام متواصلة على قاعة St. Matthew من الساعة السادسة إلى الساعة العاشرة مساءً، وحضره جانب كبير من أبناء جاليتنا الكرام وعدد من الضيوف ممن وجهت إليهم دعوات رسمية لحضور المهرجان كالأب نسطوريوس راعي الكنيسة الشرقية القديمة، الأخ سمير يوسف رئيس جمعية الحضارة الكلدانية في سدني، والشماس لويس منصور من سدني، والأخ عامر فريتي أحد أعضاء أخوية مار توما الرسول في سدني، كما حضرت السفنانه نشأتا بريخا التي شاركت بأعمالها النحتية. وأيضاً تم توجيه الدعوة إلى عدد من الكنائس ككنيسة مار توما في سدني، الأخوة الأقباط، الموارنة، السريان.

هذا وقد أبدع مقدمي فقرات المهرجان كل من الأخ سليم كوكا والأخت ميسم مرقس بأسلوبهم الإلقائي الرائع، وعلى مدى أيام المهرجان الثلاثة المتواصلة المليئة بالبرامج والفقرات الممتعة.

بعد ذلك أطلقت جوقة الكنيسة العنان لأصواتها الملائكية مرتلين ترتيلة مار افرام المعلم من كلمات الخوري بولص بيداري، ترجمها من الآرامية إلى السريانية الشماس لويس منصور، والحن سومر مروكي. وقد ابدعت الجوقة خلال أيام المهرجان الثلاثة. هذا وبلغ تفاعل الحضور الذين بلغوا تقريباً 450 شخصاً بالوقوف إجلالاً وإكراماً لمار افرام الملقان العظيم طيلة وقت أداء نشيد المهرجان. بعد ذلك قدم الأب عمانوئيل خوشابا محاضرة تاريخية، ثقافية وأدبية عن الأدب السرياني بالخصوص أدب مار افرام الشعري، ولمار افرام حوالي 3 ملايين بيت شعري التي ألفها عن اللاهوت، الفلسفة، الكتاب المقدس والدين. كما ذكر الأب الفاضل مقدمة بسيطة عن اللغة الآرامية والأقوام الآراميين وجذورهم التاريخية، مبتداءً بشرح المراحل التاريخية لبداية تكوين الآراميين للدويلات الصغيرة في وادي الرافدين ووصولاً إلى تأسيس إمبراطورية كبرى ضمت أراضي مصر، الخليج العربي، سوريا وبعض أراض أرمينيا.



لحظة افتتاح المعرض الفني - اليوم الثاني

اليدوية من قبل الأب عمانوئيل خوشابا، وقد حقق المعرض الفني إقبال الجماهير وذلك بفضل اللوحات البديعة لرسامينا الموهوبين الذين اظهروا فعلا عن مواهب وطاقات فنية خلقة كامنة تنتظر فقط من يحفزها ويطلقها، كما تخلله عرض اللوحات المشاركة من قبل طلاب التعليم المسيحي بلوحاتهم الجميلة والمعبرة عن مواهب فنية لها أمل البروز في المستقبل لو تم توفير الفرص المناسبة لهم، وكم كانت سعادة الأطفال الذين شاركوا بلوحاتهم في المعرض كبيرة. من الفنانين البارزين في المعرض شاركت الفنانة ناتاشا برخيا الخوري التي شاركت بثلاث أعمال من السيراميك المنحوت، كان اسم الأعمال:

«Hopeless Woman»، «Justice House in War Super Power». وقد عبرت عن فرحتها الكبيرة للحضور الجماهيري، وأيضاً سعادتها لتفهم الناس لأعمالها الفنية .

بعد افتتاح المعرض تم عرض مسرحية (هتخا شميلي) من تأليف وإخراج بهجت مرقس، تمثيل: بهجت مرقس نشوان مروكي جنان بيداويد ايمل حنا. والتي تطرقت لعدد من المواضيع الاجتماعية التي تحدثت في جاليتها، ومن تلك المواضيع قضية التفرقة القومية، الاعتزاز باسم العشيرة دون الاندماج في بونقة المسيحية، مسألة النفاق وتناقل الكلام الدائر على السنة الناس مسبباً لمشاكل ما كان لها أن تحصل. وأخيراً مسألة الصراع بين المحبة والمال بين البشر. وقد ابدع الممثلين جميعهم خاصة نشوان مروكي وجنان بيداويد لأدائهم دوري امرأة حامل مظهرين الفن عندما يؤدي الفنان دوراً لجنس مخالف له.



جانب من مسرحية هتخا شميلي

عاد الحضور لأماكنهم مرة أخرى بعد فترة الاستراحة للتمتع بفقرات المهرجان من جديد، فابتدأت الفقرات بأداء جديد من السجوقة لترتيلة (مشابح تا مريا) بالصوت الجميل للأخت ميسون بطرس. عند نهاية الترتيلة صعد الأخ يوحنا بيداويد مُلقياً لقصيدته (خيوناً خنتاً) ومن بعده صعد جميع الشعراء المشاركين في اليوم الأول لإلقاء قصائدهم باللغة السريانية وكانت لكل من: سمير يوسف/سدني (هاوت ين لا هاوت)، الشماس اندراوس منصور (يا مشيحا ريش د عينا)، غريب كوندا (غريب وأثرية)، الشماس لويس منصور/ سدني (خلما د يوما) وأخيراً كانت قصيدة الأخ كامل كوندا (حزوقيا دلا كونا) خاتماً بذلك فعاليات ونشاطات المهرجان لليوم الأول. وعند إجراء المقابلات مع الحضور للأعراب عن شعورهم وانطباعاتهم عما شاهدوه في اليوم الأول من المهرجان، أعرب الكثير عن فرحتهم العارمة تجاه ما شاهدوا في المهرجان وبالجهود الكبيرة المبذولة من قبل أبناء الأخوية وعلمهم كيد واحدة مطبقين تعاليم الرب يسوع في محبة الآخرين، لكن وجهوا ملاحظاتهم إلى اللجنة التنظيمية بعدم قدرتهم بالسيطرة على الأطفال ذهاباً وإياباً في السقاعة، تمنوا للمنظمي المهرجان تخطي هذا الأمر مستقبلاً.

اليوم الثاني:

زرع هذا اليوم بذرة الفرح والسعادة في نفوس منظمي المهرجان وازداد أمل نجاح المهرجان إلى قلوبهم وذلك للحضور الكثيف من قبل الجمهور الذي جاوز 650 شخصاً، بحيث أضطر البعض للوقوف خاصة أثناء عرض مسرحية (هتخا شميلي). أولى نشاطات ذلك اليوم كان افتتاح المعرض الفني للوحات والأعمال

وفي حوار قصير مع المخرج بهجت مرقس تطرقنا
لما يلي:

س: أين كانت فكرة المسرحية ؟

ج: كانت فكرة المسرحية أو لب الموضوع في الحوار
الذي دار بين شخصية سعيد (بهجت مرقس)
وشخصية حنا جبو (ايميل حنا) الذي تبتدئ المسرحية
بدخوله في نقل كلام سمعه من الخارج عن سعيد.
رسالة المسرحية هي دعوة لكل إنسان بأن يترك
الأخر لوحده وكفى كلاماً، وتكفينا مشاكلنا وظروفنا
الصعبة.

س: كيف لمست انطباع الناس عن المسرحية ؟

ج: قال الكثيرون بأن المسرحية كانت جيدة جداً فكرة،
أداءً وإخراجاً، لكن البعض لمحوا إلى عدم وجود
حبكة درامية في المسرحية، وهذا صحيح لأن النص
كُتب في 12 يوماً فقط والبروفات في 8 أيام والضيق
الوقت ظهرت بهذا الأسلوب، لذا حاولت إخراج كل
ما في قلبي على المسرح متتوالاً مواضيع متعددة من
حياتنا الواقعية التي نعيشها كل يوم.

بعد المسرحية أدت فانت بولس ترتيلة (مريم نظرت
زرعي). بعدها قدمت القصائد الشعرية باللغة العربية
لأربعة مشاركين هم: هيثم بطرس (قصيدة طفل ونسر
وعاصفة) أمير يوسف (الأرض والبشر) عامر
فريتي/سدني (قصيدة البوكر مشين شعر شعبي)،
يوحنا بيداويد (يا أيها القمر).

اليوم الثالث:

اليوم الختامي للمهرجان والذي تميز بأنه كان أكثر
أيام المهرجان حضوراً حيث كان يوم الأحد مما أزداد
نسبة الحضور، ضجت القاعة بالناس، ولم يكن هناك
مكاناً للحركة بحيث وصل الواقفون إلى الحائط
المقابل وراء المعرض الفني وتجاوز عدد الحضور
850 شخصاً، حيث عرضت مسرحية ميرنا التي
تكلمت عن معاناة طفلة ذي 9 سنوات من مرض
السل الرئوي في حالته المتأخرة، والظروف الصعبة
التي واجهت كل من الأب والأم وهم يشاهدون موت
أبنيتهم أمام أعينهم دون أن يجدوا العلاج لها وذلك
بسبب نقص في الأدوية وصعوبة العملية لعدم وجود
المخدر الطبي بالإضافة للضائقة المالية التي تعانيها
تلك العائلة بسبب عدم مساعدة أبنيهم الموجود في
أستراليا مالياً لهم، وتنتهي المسرحية بمأساة موت
الطفلة ميرنا، نجمة أخرى سقطت من السماء لتكون
إحدى ضحايا الحصار وقساوة قلوبنا.
أجرينا هذا اللقاء مع مخرج ومؤلف المسرحية هيثم

بطرس:

س: كيف تم اختيارك للطفلة لايل بطرس التي أدت
دور الطفلة ميرنا ؟

ج: قبل التعرف عليها كان إيجاد طفلة تقوم بأداء دور
البطولة في مسرحية تراجيدية مشكلتي الأولى، تعرفت
عليها بعد أن أحضرها مدرستها في التعليم المسيحي
كي تودي الدور، وأعتبرها حقاً هبة من الله
للمسرحية. وأود أن أقول دون مبالغة بأنني قمت
بالإخراج وتعليم جميع الممثلين عدا الطفلة لايل التي
كانت حقاً مدفوعة بقوة الروح القدس، وهذا ليس
مجرد كلام بل هو شعور حقيقي أحسسته.

س: بعد انتهاء عرض المسرحية ما هو رد الفعل
الذي لمست من المتفرجين ؟

ج: لن أعبر بكلمات بل بالوصف... هناك من
حزنتني طويلاً.. هناك من عبر عن شعوره بكلمة
(لقد بكينا).. هناك كان التصفيق كطبول الحرب..
أخيراً هناك الجمهور الباكي فرحاً.



فريق مسرحية ميرنا - اليوم الثالث

في آخر نشاطات المهرجان قدمت فرقة أور للرقص
مجموعة من اللوحات الراقصة (الدبكات) على خشبة
المسرح مرتدين الزي الفلكلوري (خومالا). وفي ختام
المهرجان قام الأب عمانوئيل خوشابا بتوزيع الهدايا
لجميع المشاركين في المهرجان، بعدها لقي كلمة
الختام وشكره العميق لجميع المشاركين في المهرجان
والضيوف الكرام الذين أعطوا بحضورهم من وقتهم
الثمين، وأيضاً الجمهور العزيز وكل الشباب العامل
منذ الاستعدادات الأولى للمهرجان وإلى ختامه،
والذين بذلوا كل ما لهم من وقت وجهد بعباء منقطع
النظير. وقال عبارته الجميلة: "...تحيا الكنيسة
والجالية، لم ننصهر بل أن رائحة الورد الشرقية
ستنتشر في حدائق الغرب أيضاً بالتأكيد، وسواصل
مسيرتنا متحدين كما كنا في بلادنا...".



فرقة أور للرقص الفلكلوري - ختام المهرجان

وفرحنا كثيراً لوجود طاقات إخراجية كبيرة لدى شباننا. تميز المعرض الفني ببروز بعض المواهب الفنية العالية ورسومات معبرة، وأقولها بأنها تستحق لأن نحني رؤوسنا أمامها.

أراءم في المهرجان

الأب عمانوئيل خوشابا:

الأخ سومر مروكي/ من جوقة الكنيسة:

تم اختيار ترنيمة "مار افرام المعلم" كنشيد للمهرجان وذلك تقديراً للمفان الكبير... من وجهة نظري أعتبر المهرجان ناجحاً خاصة وأنها المرة الأولى التي نُقيم كهذا العمل الكبير... قدمت الجوقة أفضل ما عندها في المهرجان.

الأخ كاميران عبدوكا- من الحضور:

فكرة المهرجان رائعة واثابة الفرصة للشباب لأخراج مواهبهم الفنية، رسماً، مسرحاً، قصائدًا والتعرف على وجود مثل هذه المواهب... قصائد الشعر في السريانية والعربية كانت جيدة اسلوباً وأداءً... للمسرحية كشفت عن وجود مواهب جيدة خاصة أداء الممثلين الذي تميز بتلقائية وأداء جيدين.

الأخ عامر فريتي/ سدني:

شكر الأخوية وأعضاء اللجنة التنظيمية على ما قاموا به، ولجهود التي بذلوا في المهرجان، وبارك الله بهم... كانت فرحتي كبيرة بالنشاطات المفيدة، المفرحة والمتنوعة، والتي أظهرت طاقات كامنة. نحتاج دائماً لمثل هذه النشاطات التي تشعرنا بوجودنا.

أهني كل الذين شاركوا وأهتموا بالمهرجان، الذي ظهرت فيه الطاقات الكبيرة التي يمكن أن تتفجر وتتصاعد في المرات القادمة لتسجل صفحات مشرقة في تاريخ كنيستنا وجاليتنا...

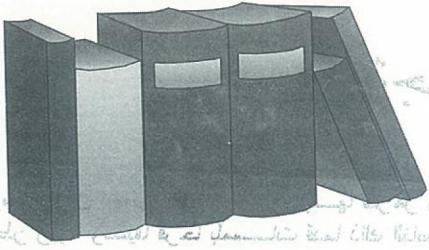
الأخ يوحنا بيدايود أحد أعضاء اللجنة التنظيمية للمهرجان:

بالنسبة للمهرجان فقد فاق نجاحه توقعاتنا وكل ما خططنا له خاصة حضور الجماهير ونسبة المشاركين... تولدت فكرة المهرجان عندما قمنا بالتحضير لمهرجان شعري، لكن بعد عدة اجتماعات ومناقشات متداولة تم الاتفاق إلى إقامة أمسية شعرية بادئ الأمر ومن ثم الأعداد للمهرجان الفني بمناسبة نهاية الألفية الثانية للميلاد... وجهنا أكثر من 22 دعوة رسمية إلى الكنائس (الكنيسة الشرقية القديمة، السريان، الأقباط واللبنانيين)، وإلى أخويات، جمعيات، وشخصيات عربية لها دور في الجاليات العربية وأيضاً جريدة التفرفاف ومجلة ناقوشا.

الأخ سمير يوسف مسؤول جمعية الحضارة الكلدانية/ سدني:

في البدء فرحت كثيراً للجدد والعمل الذي بذلته الأخوية في ملبورن وقدرتها على إقامة هذا العمل الكبير، وأيضاً مدى تقبل الناس والتزامهم بالحضور طيلة أيام المهرجان... القصائد كانت جيدة، والأداء كان قوياً، أما المسرحيات فكانت رائعة وهادفة جداً

وفي الختام نتمنى الموفقية للأخوية والكنيسة على الدوام وللأبد - نوهرأ.



كتاب من مكتبي

دع القلق وابدأ الحياة يُعتبر هذا الكتاب من الكتب التي وجدت فيه ما يفيد قرأنا الأجزاء عبر مجلّتنا السّراء نوهر، مؤلف الكتاب (Del Carnegi) وترجمه للعربية (عبد المنعم محمد الزبّادي). ولد مؤلف الكتاب في ولاية Missouri الأمريكية، وكان بعض أهل تلك الولاية من الفلاحين البعيدين عن المدن الحضريّة والعمرانيّة، لذا كانت التربية التي تلقاها من والديه تربية قروية والاعتماد على العمل الشاق لكسب القوت. لاحظ هذا الكاتب أن العقبة التي تقف في طريقه هي الحياء أو الخجل، وهكذا بدء الشاب Del في أول خطوة له بالقضاء على هذا الخجل، فأخذ بالانخراط في كتابة الخطابات والشعر حتى تمكن من التفوق على أقرانه في هذا المجال. عمل Del بعدها في مجال الأعمال الحرة والتي أكسبته خبرة كبيرة للتعرف على هموم الناس والمتاعب التي يواجهونها. التحق بمدرسة (جمعية الشبان المسيحية) بنيويورك ودرس فن الخطابة العامة، وكان اشتغاله بتدريس هذا الفن الأثير لديه والمحبب إليه الحجر الأساس في تكوين شخصيته التي عُرف بها منذ عام 1912، ومذ ذاك اشتغل بتدريس الخطابة حتى اليوم. لقد كونت هذه المهنة شخصيته كرجل صاحب رسالة ويهدف إلى غاية محدودة واضحة المعالم، والتجارب التي مر بها منذ استهل حياته طالباً صغيراً قد أفنّته بأن الرجل الذي يسمعه أن يقف في حشد من الناس خطيباً مُدلياً برأيه من غير مداراة ولا حوار، يستطيع أن يشق طريقه في الحياة ويحقق أماله ويوحد دعائم سعادته ونجاحه بل يسعه فوق هذا أن يقهر الخوف، القلق، الحياء والإحساس بالنقص وأن يصير إنسان كامل الشخصية نابه الذكر. أسس الكاتب أول معهد باسمه واسمائه (معهد كارنيجي للخطابة المؤثرة والعلاقات الإنسانية) وقد لقيت برامج معهده نجاحاً كبيراً وإقبالاً عظيماً وأصبح له فروعاً في كل أنحاء أمريكا وفاق عددها 300 فرع، وفي كندا، جزر هاواي والنرويج أيضاً. يقدر عدد الطلبة الذين يلتحقون بفصول معهد كارنيجي سنوياً بنحو خمسة عشر ألف طالب من جميع أنحاء العالم. بالرغم من الشهرة الفائقة والذائعة

الصيت والثروة الطائلة التي تمتع بها فإنه ما برح يصرخ بتواضع {أنه لم يأت قط بشي جديد، وأنه لم يفعل أكثر من أنه ذكر للناس بالمبادئ القديمة والمعروفة والتي جرت على السّنة الأنبياء والحكماء}... وفي هذا يقول مثال ذلك أنني أعلم للناس كيف يكفون عن القلق، أفترري ما الذي يجنب الناس القلق؟ العمل بمقتضى متلين ساترين يعرفهما الناس حق المعرفة (لا تعبر جسراً حتى تصل إليه) و (لا تنك على ما فات) فبإله ما هو الجديد في هذا... ومن خلاصة أفكار الكاتب المعروف نستنتج بأنه أفاق من دهشته على حقيقة ثابتة جعلها محور رسالته في الحياة تلك (هي أن الناس إذا عمدوا إلى تطبيق المبادئ الحكيمة المعروفة والأمثال السائرة القديمة التي طالما جرت على السّنة أجدادهم وإبائهم، وربما جرت على السّننتهم هم في صغرهم ثم نسوها أو تناسوها في كبرهم... إذا عمدوا إلى تطبيق هذه المبادئ والأمثال لتحوّلت حياتهم نعيماً واستمتعوا بالسعادة والنجاح.

دع القلق وابدأ الحياة أنه حقاً يعتبر من الكتب المفيدة لكل إنسان إذا قام بتطبيق مبادئه، وبين الكاتب بهذا الكتاب أمثال وصور حقيقية لشخصيات معروفة وغير معروفة استطاعت التغلب على القلق والتفكير تحويل حياتهم من جحيم لا يُطاق إلى فردوس ونعيم.

صفاته:

Del Carnegi رجل قارب السبعين من عمره، لطيف الهيئة مُحكم الهمد، أشهب الشعر، خفيف السروح، مُحب للدعابة، قوام بين بين الضول والقصر، النحافة والبدانة، متواضع وأبغض الأشياء إليه أن يُحاط بمظاهر الحفاوة والتكريم، هوايته المفضلة العزف على آلة الأكورديون في أوقات فراغه. برغم ثرائه كان يعيش وزوجته في بيت متواضع في نيويورك.

اعداد هيثم ملوكا

مسرحية جبرائيل والقيامة

تأليف مخلص كوركيس هـو

فحملت نفسي مرة أخرى نحو الله وأنا أصرخ وأصرخ
وصراخي يهز عروش السماء... لأصلب بدل يسوع..
لأصلب بدل يسوع.. لأصلب بدل يسوع..
فأجابني الله هذه المرة (ما لي ولك يا جبرائيل ألم أقل لك
واسي ابني... دعة يُكمل ما هو مكتوب.. دغ رحمتي
تُكمل على الصليب كي ينالها من يحمل صليب ابني،
أسرع يا جبرائيل.. أسرع إلى وادي يسوع.. أسرع).
هذه المرة نزلت حيث المسيح راع فضممته بجناحي
ماسحاً دموع الدم النازلة من عروقه محاولاً أن أقويه.

دقائق وينهض المسيح رافعاً يديه نحو السماء قائلاً:
(يا روح القدس، مثلما أرسل جبرائيل ليقويني كن الآن
معي وأنا أعاني من سكرات الموت...)

الفصل الثاني (جبرائيل وبطرس):

نرى يسوع جالساً وسط جماعة من الجنود والحراس
واللصوص، فجأة يدخل بطرس المعسكر من البوابة
الغربية كاللص الخائف من أن يُفصح أمره . من غير
علم تستوقفه جارية غريبة وهي تقول:
- وأنت كنت مع ابن مريم ذلك.

للحال قلب بطرس أسارير وجهه متجهماً وهو يقول
بصوتٍ نصف صارخ: ليس لي علم ولا دراية عن ابن
مريم !!!.

فسارع جبرائيل بخطواته كي يقوي إيمان بطرس، وفي
سرعته تلك اصطدمت قدماه بديك عجمي أسود كان
يمرح بين أعشاب المعسكر، ولشدة الضربة طرَح الديك
عند قدمي بطرس مُطلقاً صيحته الأولى. في الوقت ذاته
قام بعض الجنود بضرب المسيح من الخلف مستهزئين
تتبا من الذي ضربك... أشد غضب جبرائيل، فترك
بطرس وأبرق نحو الجنود كي يمنعهم من ضرب الرب
ولطمه... وأثناء مسيره نحو الجنود تحركت امرأة نحو
بطرس بعد أن أثارَت صيحة الديك الأولى انتباهها وهي
تقول:

- أو لم تكن مع يسوع الناصري مُدعي الألوهية ؟
فصرخ بطرس بها صرخة قوية كمن يحاول درء خطر
الموت عن نفسه: - اني لا أعرفه يا امرأة... لا أعرفه.
توقفت المرأة عن التلميح.. توقفت الجنود عن التعذيب..
توقف بطرس عن الكلام، أما جبرائيل فتوقف عن المسير
والفتت نحو بطرس وكان عينيه تقول "أ هذا الذي قال
الرب عنه... أنت الصخرة !!! وتوجه نحوه بخطوات
ثقيلة، بطيئة واليئة.

الأرض تُلهل لخطوات يسوع عليها فزهز وتورد
وتمطر ربيعاً وصيفاً فرحاً بلمسات قدما ذلك الناصري.
مضت الأيام وتسارعت السنوات، ثلاث وثلاثون سنة
كانها لحظات في سلسلة التاريخ. أما في السماء عندما
أقرب الموعد ابتداء جبرائيل بالبكاء، وها هو يروي قصته
مع طريق الألم لكم :

الفصل الأول (جبرائيل في بستان الزيتون):

في أحد الأيام وفي السنة الثالثة والثلاثون للميلاد دعاني
الله إلى عرشه الممجّد للكلام، مضيت، فتحت ستارة
النجوم فقال: (ها قد أقرب موعد ولدي يا جبرائيل...
ابني الحبيب الذي كان معي منذ الأزل، سأفارقه ثلاثة
أيام) وسكنت !!! فقلت للرب مُبتغياً مواساته "اني على
استعداد لأن أصلب بدل ربي"

فأجاب الله بسرعة البرق (كلا يا جبرائيل... كلا... فلا بد
أن يتم ما هو مكتوب ومُخطط له منذ الأزل، صمت
الرب وصمت الكون معه، ثم خفض برأسه وهو يقول
بصوت ملؤه حنين وألم... ها أنا باذل بكلمتي العزيزة
ونفس بني لأجل أحبائي البشر، ها أنا مُسلم ابني
لأيديهم... فأسرع يا جبرائيل. أسرع إلى جنسيتي لاني
أرى بني يتألم ويتحسر... أسرع يا جبرائيل... أسرع).
نزلت وهبطت في بستان الزيتون ذلك، فرأيت الرب
يسوع راكعاً وحانياً برأسه على إحدى الصخور وهو
ينزف حزناً وكأبة، مُصلباً (أبي الحنون أقرب الموعد...
واقتربت الأوجاع... أن أمكن فلتعبر عني هذه الكأس،
ولكن ليس كما أريد أنا بل كما تريد أنت).

فلم أتحمّل كلمات يسوع تلك فهرعت صاعداً ووجهي
نحو عرش الله قائلاً "يا خالق الكون لأصلب بدل
يسوع... لأصلب بدل يسوع". فأوقفني الله وهو يرد
(أسرع يا جبرائيل... أسرع وحنن وخفف نفس ابني
الحزينة جداً حتى الموت). رجعت للموضع عينه
وصدمت هذه المرة، إذ ما برح المسيح موقعه وهو ما
زال يُصلي وتهداته تزداد حتى وصلت نبضات قلبه
الممزق لأنني وكان قلبه الأقدس يقول (عزيزي
جبرائيل... سأضرب.. سينكر اسمي.. سيصق علي..
سأحمل خطايا العالم وأصلب، وفي النهاية سأذوق كأس
الموت ولكن لا تكن كمسيفتي بل كمسيفة أبي).
فبكيّت ناراً وتساظنت دموعي على الأرض فكانت وردة
لا تفتح إلا مرة واحدة في السنة أثناء أسبوع الآلام،

فجأة... وسط هذا السكون الرهيب القاتل، مزقت صرخة مدوية المكان، زُعزت الأرض، وكانت الصرخة منطلقة من فم الرب بعد أن غرز أحد الحراس إكليل شوك برأس ابن الإنسان،... سقط جبرائيل لهول المنظر بعد سماعه لصرخة الرب والدم النازف من جبينه، لحظات وينهض مرة أخرى قاصداً منع ذلك الحارس من تذييبه لبسوع... وفي نهضة جبرائيل تلك نهضت مجموعة من المتجمهرين حول النار حيث سقط جبرائيل... وهم يوجهون كلامهم لبطرس:

بالحق أنت كنت مع ذلك الناصري المُدعي، فإن لغتك تُظهرك.

وهنا ابتداء بطرس باللعن والالحف بأنه لا يعرف ذلك الرجل ابن مريم،... فجن جنون جبرائيل حال سماعه لجواب بطرس، فغير وجهته نحوه كي يستعلم عن سبب إنكاره لمعلمه، للحال قفز ذلك الديك العجيب الأسود على علوية باب السور الغربي مُطلقاً صيحته الثانية مُعلنًا عن سقوط نجمتين من السماء.

وجه بطرس برأسه نحو يسوع، أما المسيح فرفع برأسه نحو بطرس ونظر إليه نظرة حزن وآلم لقلّة إيمان بطرس... فولى بطرس هارباً نحو البوابة الشرقية باكياً بكاءً مريراً... مريراً، لخيانته لمعلمه. ومن ثم أمال الرب برأسه نحو جبرائيل بنظرة ثابتة مزقت كيان الملاك وكان عيني الرب تقول (دعة ليُكمل ما هو مكتوب.. دغ رحمتي تُكمل على الصليب، كي ينالها من يحمل صليبي...).

أما جبرائيل فأتجه نحو الحائط الغربي باكياً لمعصيته وأمر الرب.

بكى بطرس، فبكت البشرية... بكى جبرائيل، فبكت الملائكة... وللمرة الأولى تبكى الأرض والسماء مع بعضهما البعض لأجل خالفهما.

الفصل الثالث (جبرائيل والقيامة):

المسيح مُعلق على الصليب وجبرائيل المقابل له مُعلق في الهواء، فاكفهرت نفس جبرائيل لمنظر يسوع الرهيب والشعب المستهزأ به والجنود يفترعون على ثيابه وينقاسونها. فأنطلق لأعالي السماء والدموع تحفر وجهة السحون، فوقف فجأة فارداً جناحيه مُغطياً بذلك وجه الشمس فكانت. ظلمة على الأرض نحو الساعة السادسة إلى الساعة التاسعة. الرب يسوع مصلوب على الأرض وجبرائيل مصلوب أمام الشمس، فترأى منظر جبرائيل المصلوب للصلب اليسار فأمن للحال بالرب منتهراً تجديد لص اليمين. نحو الساعة التاسعة صرخ يسوع (أيلي... أيلي... لما شبقنتي).

فنزل جبرائيل كالبرق متجهاً نحو يسوع المُعلق على

خشبه وهو يصرخ "الهي... الهي... لماذا تركته" بعد ذلك صرخ الرب ثانية بصوت عظيم زلزل الأرض والسماء وأسلم الروح، فوقع جبرائيل من شدة صرخة يسوع في الهيكل فنظر نفسه في قدس الأقداس، فقال "صلب هذا الشعب أقدس كلمة، قها عهد يهوه يُجدد لكم كي يوقع المسيح المُخلص العهد بدمه الثمين المُراق على الصليب مع الإنسانية جمعاء". فسُق حجاب الهيكل من بعد كلماته تلك، وتوجه نحو القبر مُنتظراً قيامة ابن الإنسان.

في فجر الأحد قام الرب وأقام فجراً وعهد خلاص جديد، فذهب جبرائيل ودرج الحجر الموضوع على القبر وجلس على الحجر، فوصلت المريمات حاملات حنوطاً ليدهنوا جسد يسوع، فارتعدن عندما كشف جبرائيل عن نفسه لهن، ابترسم وقال "لا تخافوا.. أني ملاك الرب.. أعلم بأنكن ترغبن بدهن جسد يسوع، لكنه ليس ها هنا.. فقد قام رب الأرباب من الموت كما أنبئكم سابقاً" فأخذ التعجب والخوف من نفسهن من هذه البشرية، فقطع جبرائيل شكوكهن قائلاً "لما تدعن للأفكار تدخل إلى قلوبكن.. ادخلن وانظرن الموضع حيث كان الرب هناك فلا تجدونه... كما قلت لكن "قد قام..".

فدخلت مريم المجدلية وتبعتهتا مريم أم يعقوب القبر حتى وصلتا موضع الكفن، فأضاء نور عجيب حيث كان ملاك يجلس عند موضع القدمين فتكلم وقال: لماذا تطلبن الحي من بين الأموات... اذكرن ما أنباكن وهو بعد في الجليل. للحال أضاء نور باهر يسار المريمات، وإذا بملاك آخر حيث موضع الرأس وهو يقول مُكملاً كلام الملاك الأول: - ينبغي أن يُسلم ابن الإنسان لأيدي أناس خطاة ويُصلب ويموت وفي اليوم الثالث يقوم... في الأحد الجديد.

يدخل الملاك الأول غير مُقاطع لكلام الملاك الثاني: - أذهبن وقلن للتلاميذ ولبطرس، أنه يسبقكم إلى الجليل وهناك ترونه كما قال لكم.

فأسرعت المريمات لتُشر التلاميذ بقيامة الرب. أما جبرائيل فقام عن الحجر وانتصب واقفاً وأفرد جناحيه وانطلق نحو السماء إلى عرش ابن الله القائم من الموت والمجد بتاج الصليب، وهو يرنم مع جوقته الملائكية: هليلويا... هليلويا لرب الأرباب... هليلويا لقاهر الموت وغالب الشر، مُخلص البشرية.. هليلويا.. هليلويا.. هليلويا.

وعند العرش وقف وقال: ها قد تم ما هو مكتوب..

أن هذ الخاطرة ما هي ألا تعبير عن حالات الحزن والفرح في داخلي، الحب والكرهية في طبيعتي، النصره والهزيمة في معاركي، التسامح والإهانة في سلوكي، الخير والشر في صراعاتي، ما في داخلي من هواجس، وما عندي من أشجان، تراه مكتوباً على صفحات قلبي.

خواطر نفس حزينة - أنا وصراع السنين -

والى متى أظلُ اخدمُ سيديين
وكيفما أرى أنني قد صرتُ نصيفين
وتارة أنحرفُ في وحلر جاهل
وتارة أصبُحُ مثل رمل سارب
وتارة أتبعُ جهل الجهالات
وهكذا جُرمي وهذه روايتي
وأرى تقيدهُ يجرحة العتبتُ
سائلا جروحي يا ترى أين الطبيب
ناظرا لحالي كاني بلا رقيب
ألا وشربته صارخا أين الأمر
ويا فاتح كفي كيف تُعلمني
وقلب بي كثير يب حقا
ودمعي غزيرُ يروي أرض بلا ماء
ويا كاشف أسراري أنظر كيف أعاني
وزل عني شوائبي كي أدرك التدريب
فأصنع بي ما تراه عيني نيك
عيسى حنا - مليون 15-5-1998

حتى متى أظلُ اعرج بين فرقتين
وحتى متى يبقى قلبي قسمين
تارة أصبُحُ كطير هائل
وتارة أكون كوتر طارب
وتارة أضحكُ على الحمامات
فهكذا حالتي وهذه حكايتي
أعرفُ العلاج وأدركه
فبسات عهودي كأنها أوام
وأمس ولأني جُملته أحلام
فيا نفسي أين المفر ويا جسدي ما من أمر
ويا قارئ فنجانتي كيف تجدني
نفستي حزينة جدا
جرحي عميقُ كعمق بئر ماء
فيا سامع خواطري أشفق إلى حالي
هبني قلبا طاهرا كي أعرف الحب
وهالنا بين يديك

تنشر هذه القصيدة للمرة الثانية لأنها كانت تحمل بعض الاخطاء الطباعية في العدد السابق. وهذا ونقدم اعتذارنا باسم المجلة لصاحب القصيدة.



بمناسبة عيد قيامة السيد المسيح من بين الاموات افتتح بعون الله

للرجال والنساء

للرهدا

صالون حلاقة

Paul's HAIR Port

Ladies & Men



357 Sydney Rd. Brunswick

Ph. 9323 9330

Mob.04010 182 404

صرخة فتاة

بقلم زينة حنا

انني اشعر بالأسف على الفتيات اللاتي يعشن في مأساة ما بين التقاليد والعادات التي يجب عليهن تنفيذها. فلنتكلم بصراحة شديدة ما هي نظرتنا الحالية عن الفتاة في مجتمعنا؟ هل هي مخلوقة عادية بدون مشاعر وأحاسيس أو أي اعتبار أم هي مجرد ربة بيت شغلها الشاغل هو الإطاعة وسماع الأوامر من قبل الأهل والناس؟ لم كل هذا التعدي على حقوق الفتاة أيها الأبياء والأمهات؟ ولم لا تشعرين بيناتكم؟ أو لا تعلموني ما هو تقديركم واحترامكم للفتاة التي تعمل ليل نهار سواء في حقل الدراسة أو العمل أو البيت وتنفيذها لجميع الالتزامات. أن معظم فتيات مجتمعنا في عصرنا هذا يمرن بوقت مريض من الالتزامات والقوانين التي يفرضها الأهل والناس على الفتيات. فماذا تتصورون فعل الفتاة التي ترى نفسها يوماً بعد يوم تخسر تقديرها واحترامها من قبل أقرب الناس إليها في أبسط المشاكل العائلية التي طالما تحدث بيننا لأسباب متعلقة بالتقاليد والعادات وكلام الناس، والتي تسبب تدمير وتحطيم نفوس وعقول الفتيات. فلأطرح عليكم حالة وهي من أهم الحالات التي تجد فيها الفتاة نفسها في ورطة أو مازق كبير. كما نعرف أن الفتاة عامة مُحرم عليها بناء علاقة صداقة (Friendship) مع أي شاب، وإن فعلت فسألقني الألسن تتكلم عنها بكلمات سيئة ويصفونها وكأنها فعلت العار. هذا ما يجعل الفتيات يذهبن إلى أخويتنا العزيزة وهن خجلات جداً، حتى أنهن لا يستطعن إلقاء التحية بكل جراءة وثقة كاملة على شباب الأخوية. يعتقد الكثير من الأهل والناس بأن إلقاء التحية أو مصافحة الفتاة للشباب لجرأة كبيرة والفأب للنظر والتساؤل والتعجب، فلماذا؟

على الأهل أن يشجعوا بناتهم للتقدم نحو الأفضل

لهذا ترون الشابات من فتياتنا يقمن بالانطواء على أنفسهن وعلى زميلاتهن الفتيات فقط بسبب هذا الواقع الذي يحيط بهن. فإياها الناس أين قلوبكم النظيفة؟ وأين نظرتكم الواسعة حول المجتمع الذي تعيشن فيه ولجأتم إليه لتستقروا فيه مدى الحياة. أرجوا أن تفهموا أن ليس كل من يذهب إلى الأخوية هو لغرض معين

أو لمصلحة شخصية، فإذا كان هذا غرض الناس من الأخوية لما كانت لتكبر وتتطور في وطننا الحبيب وتمتد متفرعة في دول المهجر. فإن كلمة أخوية وأقولها بالتحديد (كلمة أخوية) هي كلمة عظيمة ومعناها جميل للذين يفهموه بصدق، لكنني لا أرى الكثير ممن يقدرها في جاليتنا، لأن البعض عند سماعهم باسم الأخوية يشرذ ذهنه بعيداً في مكان آخر خاصة الأهل الذين يقولون: كيف أسمح لابنتي بالذهاب إلى ذلك المكان الملي بالشباب. وطبعاً هذا ليس رأي الجميع إلا أن الأغلبية من جاليتنا تؤمن بذلك. إما عن اشتراك الفتيات في أي من نشاطات الأخوية، فنحن نسمع الكثير يقول أن الفتاة لا صوت لها في الأخوية والمجلة. لذا أود أن أقول أن اللوم لا يقع علينا نحن بل على المجتمع الذين لا يشجع عمل ومشاركة الفتاة بهذه النشاطات، بل على الأهل أن يقوموا بتشجيع بناتهم للتقدم نحو الأفضل وأن يكونوا المثل الصالح للتفتح والتطور الاجتماعي.

فالفتاة هي أرق كائن في الوجود وتملك مشاعر مرهفة الحس، فكل كلمة تجرحها سوف تخلق في داخلها الحزن والياس... وكل كلمة حب وتقدير واحترام تشجعها لا وبل تزرع الثقة في نفسها، وجراء هذا تقوى الروابط الأسرية فتصبح الفتاة واعية بنصائح أهلها وتكون صديقة لأهلها. لذا فالرجاء فك القيد عن بناتكم وأجعلوهن يختلطن بحسب المعقول حتى يكون لأنفسهن شخصية قوية، وعليه أن كنتم متأكدين من تربيتهن وتقتكم الراسخة وتصرفات بناتكم، فلا تخافوا أبداً لأنهن سوف يكن عند حسن ظنكم وتقتكم.

الاخبار

اعداد وليد بيداويد ونزار عيسى

تقوم اللجنة الفنية (أخوية حافظة الزروع - ملبورن)،
حفلا بمناسبة القيامة المجيد وسنة على تأسيس نوهرا،
لأعضاء الأخوية وعوائلهم. وذلك يوم السبت المصادف
2000\04\29. وعلى قاعة كنيسة

St. Fidelis 47 Clarendon St.
Cobarg

وسوف يتخلل الحفل D. J. اغادير والكثير من
المسابقات. متمنين من الجميع الحضور والمشاركة في
الحفل.

تسخر الأخوية الأخوة المدونة اسماؤهم اذناه:
1- سلام اوشانا" وذلك لتبرعه بمبلغ \$200 لنشاطات
الأخوية والمجلة.

2- سمير يوسف رئيس الجمعية الكلدانية في سبني
لتبرعه ببعض الهدايا لمهرجان مار افرام.

3- الأخ كلود صاحب قاعة روفيلي لتبرعه بتسجيل
60 كاسيت مسجل للأخوية.

4- الاخ بهجت مرقس لتبرعه بتغطية بعض
مصاريف المسرح في المهرجان.

5- افران الامير لتبرعه بمعجنات، قدمت في
المهرجان.

بمناسبة عيد القيامة وذكرى (شير) مار كوركيس،
يقيم مجلس خورنة كنيسة مريم العذراء - حافظة
الزروع، بسفرة عائلية، اجتماعية إلى حدائق

Donny Brook Minord Springs

(خارطة الموقع موجودة امام باب الكنيسة) Ref: page 8, J 1

ستتخلل السفرة مسابقات متنوعة، وسجيبها DJ
اغادير. علما بان رسوم موقف السيارات (البارك) هو
\$10 فقط.

ملاحظة: ستلغى السفرة في حال تساقط الأمطار، لكن
سيتم الاحتفال بالشيرا في قاعة St. Matthew.

المزيد من المعلومات يرجى الاتصال بأي من الأخوة:

يوحنا بيداويد 0411 190 433

إيليا كاكوس 0413 177 377

ضمن اللقاءات التي أقامتها أخوية حافظة
الزروع في ملبورن أيام السبت من كل اسبوع القيت
العديد من المحاضرات الثقافية مثل:
"مفهوم الشر" كان عنوان المحاضرة اللاهوتية الفلسفية
التي قدمها الأب خالد مروكي. حيث تطرق الى تفسير
الشر والشريير حسب الافكار اللاهوتية الحديثة.
محاضرة بعنوان " الالتزام "، قدمها الاخ سليم كوكا
شرح فيها المبادئ الاساسية التي تبني عليها كل اخوية
وكذلك افكار وطموح الشباب في فترات مختلفة من
الحياة.

محاضرة الاخ ثامر اوراها والتي كانت بعنوان
"كلمات يسوع الاخيرة على الصليب"

أقامت اللجنة الفنية احتفالا صغيرا بمناسبة مرور
ست سنوات على تأسيس الاخوية . حيث تخلل الاحتفال
مسابقات فنية وترفيهية واطفاء الشمعة السادسة من
عمر الاخوية.



في جو مليء بالفرح والسعادة احتفل الطفل
ديلون، شبل الاخ وليد بيداويد احد
اعضاء المجلة والاخوية بعيد ميلاده
الخامس .

نوهرا تتمنى له العمر المديد وطفولة
برينة مليئة بالمسرات.

تلعن نوهرا عن استعدادها لنشر اعلانات وصور مناسباتكم

الشخصية (الزواج..التخرج..الخ)

عن كل عراقي يترك بلده". بعد ذلك بدء بالإجابة على أسئلة الحاضرين المختلفة والمتعلقة بجميع قضايا الهجرة والتي نوجهها عند محاولتنا لاستقدام عوائلنا إلى أستراليا، كهجرة الوالدين، معاملات الزواج، قوانين اللجوء الإنساني وهجرة الكفاءات. وفي الختام تم شكر Mr Ridder على حضوره لاجتماع الأخوية وإيضاحه للعديد من الأمور المتعلقة بقوانين الهجرة واللجوء، وأن يقدم الشكر باسم الجالية للحكومة الأسترالية على مواقفها الإنسانية مع اللاجئين العراقيين.



جانب من الحضور في محاضرة موظف الهجرة

ضمن نشاطات لجنة الهجرة في مجلس خورنة الكنيسة، تم استضافة Mr. Arie J. DE Ridder وهو أحد الموظفين المسؤولين عن المهاجرين اللاجئين إلى أستراليا في دائرة الهجرة، وذلك يوم السبت المصادف 23-3-2000 ضمن محاضرة الأخوية التي أقيمت في ذلك المساء. وقد سلط الضيف الضوء على الكثير من القضايا المهمة والمتعلقة بقوانين اللجوء والهجرة، ومن أهم تلك القضايا هي قرار الحكومة بعدم منح اللاجئين القادمين إلى أستراليا بطرق غير شرعية حق اللجوء والإقامة في أستراليا، كالقادمين بحراً عن طريق القوارب. هذا وقد شكر Mr Ridder جاليتنا من كلدان وأثوريين على تعاونهم الجيد مع الحكومة ودائرة الهجرة، وأكد باننا ما زلنا ضمن جدول اللاجئين المؤمل تقديمهم إلى أستراليا ضمن برنامج الهجرة هذه السنة. وشرح أثناء كلامه السبب الرئيسي الذي أدى بالسيد فيدل رادوك (وزير الهجرة) بإيقاف منح تأشيرة دخول للمهاجرين واللاجئين هذه السنة لسبب وصول أكثر من 5000 شخص بحراً من إندونيسيا في الأشهر القليلة الماضية، وقد تأسفت دائرة الهجرة على ذلك القرار، لكنه قال: "بأنه دائرة الهجرة ليست مسؤولة

دعوة

تدعو فرقة الصلاة كل من يود المشاركة في صلاة الوردية التي تقام مساء كل يوم ثلاثاء في بيت إحدى عوائل الجالية. وهذا هو العام الثالث للفرقة التي تتكون حالياً من 17 عضواً. وقد قامت هذه الفرقة خلال الفترة من 25.5.99 إلى 4.4.00 بزيارة 44 عائلة صلوا خلالها على نية تلك العائلة التي دخلوا دارها، وعلى نيات خاصة مثل: أطفال العراق، السجناء، المرضى، الإجهاض، الشنوذ الجنسي، وغير ذلك. لمن يود المشاركة بالصلاة أو بدعوة الفرقة إلى بيته، الاتصال بالأخ سرهد خوشابا على الهاتف 0401 182 404.

GLENROY CLOTHING



خياطة كلين روك

Alterations & Repairs

خياطة وتصليح كافة الملابس



لصاحبه السيد ناصر شكره

179 Wheatsheaf Rd. Glenroy VIC. 3046

☎ 9304 3130

نتمنى لكم محبداً سعيداً وعليناً بالأفراج والمصراوات

ترتيب فرق الصدارة

الدوري العراقي بانتهاه المرحلة ٣٦

النقاط	عدد المباريات	النادي
٨٠	٢٥ مباراة	الشرطة
٧٥	٢٣ مباراة	الجوية
٧٤	٢٥ مباراة	الطلبة
٧٤	٢٤ مباراة	دهوك
٧٠	٢٣ مباراة	الزوراء

في بطولة الدوري العراقي لكرة القدم ضمن المرحلة السادسة والثلاثين منه، تعادل فريقا الشرطة المتصدر ومنافسه المباشر نادي القوة الجوية بنتيجة 1-1 في لقاء القمة، فحافظ على فارق النقاط الأربع الذي يفصله عن الثاني. وتغلب الطلبة الثالث على حيفا بأربعة أهداف نظيفة، ودهوك الرابع على ديالى بثلاثة أهداف نظيفة أيضا، وتعادل الزوراء الخامس مع الكوت 1-1. وفاز الكرخ على أربيل 2-1، والدفاع الجوي على الرمادي 1-صفر، وكربلاء على صلاح الدين 3-صفر، وميسان على كركوك 1-صفر، وتعادل السماوة مع النفط من دون أهداف، والكاظمية مع الموصل 1-1. هذا وبعد اقتراب الدوري من مراحل الأخيرة واقتراب نادي الشرطة من إحراز بطولة الدوري العراقي، استطاع وخلال وقت نستطيع وصفه بالقياسي لاعب الأمم المتألق أحمد راضي أن يقدم دلائل تميزه التدريبي، منذ أن أخذ على عاتقه مسؤولية تدريب نادي الشرطة، مما زاد إصرار الشرطويين على البقاء في القمة ... أما على الصعيد الدولي فبدايات أحمد راضي على هذا الطريق من خلال إسهامه مع المدرب عدنان حمد في تخطي الزوراء لحواجز مهمة في بطولة كأس الكؤوس الآسيوية، والتي انبرت على حين فجأة لترسخ مما ذهبنا إليه بشأن هذا المدرب.

تأهل نادي الزوراء إلى الدور نصف النهائي لبطولة أندية أبطال الكؤوس الآسيوية وذلك بعد تغلبه على نادي الاتحاد السعودي، هذا وكانت مجموعته تضم كل من أندية الكاظمة الكويتي والريان القطري، فانسحب نادي الكاظمة الكويتي أمام نادي الزوراء فلعب مع الريان فكانت النتائج كالآتي: فوز الزوراء في مباراة الذهاب والتي أقيمت في بغداد بنتيجة 5-2، وخسارته أمام الريان في قطر في مباراة العودة في قطر بنتيجة 0-2، منتقلا بذلك إلى مرحلة الربع النهائي ليقابل فريق الاتحاد السعودي الذي رفض اللعب في بغداد فاختار الاتحاد الآسيوي دولتين محايدين هما قطر والأردن، فاز الزوراء في الذهاب في قطر بنتيجة 2-1، وتعادل في الإياب في مباراة العودة على أرض عمان بدون أهداف .

Image Accounting

Fawzi Elbahrawi CPA
Registered Tax Agent
Financial Adviser

فوزي البحراوي

• قروض منزلية و تجارية. • مستشار حسابات

وإدارة أعمال.

• نتعامل مع جميع البنوك والشركات المصرفية.

Level 4, 450 St. Kilda Rd, Melb, Vic 3004

Tel: (03) 9820 8666

Fax: (03) 9820 5666

Mobile: 0414 553 319

Email: fawzim@bigpond.com

الاخ وليم يقدم التهاني الى ابناء الجالية بمناسبة عيد القيامة المجيد

William's Driving School

وليم لتعليم القيادة



[درس مجاني لكل من يجلب هذا الاعلان]

Phone: 9300 3182

Mobile: 0413 162 939

ارتفع البرج... مرة أخرى

عاد فريق برج بابل السكنداني لكرة القدم مرة أخرى إلى الملاعب للعب في دوري الدرجة الثانية ضمن تصفيات الاتحاد الكروي في فكتوريا وباسم جديد هو **MERLYNSTON CITY** ، وذلك بجهود جبارة مبدولة من قبل السيد ماجد حنا وأيضاً كل من السيدين ماجد كوركيس اللوس وسامي قرياقوس. ولابد لنا من ذكر موقف اللاعبين الغيورين على الفريق والذين لم يستسلموا إلى النتائج التي انتهت إليها الفريق، فبقوا صامدين مع النادي في احلك الظروف. كانت البداية الأولى للنادي في الدوري هذا العام مع فريق **Moreland Wolfs** وكانت نتيجة المباراة التعادل 2-2 بين الفريقين للخط الثاني، وفوز فريقنا بنتيجة 3-2 للخط الأول. لعب الفريق بوجوه شبابية متألقة، وهم كل من: سلام يوسف، شاكر كاكوس، فرنسيس يوسف، عادل حنا، وسام حنا، كوركيس كورا، روني رياض حنا، مازن نيسان، عامر كورو، عامر توما، يوسف يوسف، ولسن بولص، جمال يونان، جوزيف يونان، سمير، مع المدرب ماجد حنا وماجد اللوس. كما تم أبعاد بعض اللاعبين الأساسيين من ضمن الخط الأول:

امر توما، جنان بيداويد، رعد شمعون، انيس منصور، حسيب كاكوس، رشيد بحر. مرة أخرى تقدم نوها تهنئة قلبية خاصة لفريق برج بابل ونهوضه من جديد باسم للعودة إلى الملاعب ولیمتعنا بفنه الكروي الباهر، ونقول لإدارة الفريق واللاعبين ليس المهم النتائج، لكن البداية الصحيحة والمسيرة الرياضية حتى نستطيع أن نعوض ما فاتنا في الماضي ونجتاز الأخطاء التي مرت بالنادي.

سيشمارك منتخب العراق الوطني في بطولة كأس الحسين الأولى لكرة القدم والتي ينظمها اتحاد كرة القدم الأردني في عمان خلال الفترة من 23 أيار - 2 حزيران، بمشاركة ثمانية منتخبات جرى توزيعها بالقرعة على مجموعتين ضمت المجموعة الأولى كل من منتخبات: إيران سوريا فلسطين كازخستان. أما المجموعة الثانية فضمت كل من: العراق الأردن لبنان قبرغيزستان. سيلعب الأردن مباراة اللقاء الافتتاحي يوم 23 أيار المقبل أمام منتخب قبرغيزستان.

بشري سارة الى الجالية الكريمة تم بعون الله تعالى افتتاح محل بيع وشراء السيارات الحديثة والمستعملة مع بيع قطع الغيار

STAR car wreckers



Toyota
Ford
Holden

- * Body Repairs
- * Mechanical Repairs
- * Motors
- * Gear Boxes
- * New and Used Parts
- * Fitting Available

- * حدادة
- * صبغ
- * ميكانيك
- * اسعار مناسبة جداً
- * بادارة
- عيسى عكيد & جوني قرياقوس

Star Car Wreckers
31 Sarah St.
Campbellfield
Ph / Fax: 9357 0633
Mob: 0411 827 573
0412 782 080

يسعدنا أن نعمل لأبناء جاليتنا الكرام عن أسعارنا الخاصة

بمناسبة عيد القيامة المجيد

كما يتوفر لدينا الباجة العراقية وملحقاتها من:

رأس باجة - أسنة خراف وأبقار - كرشات - منابير



ملحمة العائلة
Family Butcher

أخصائيون في لحمة الشاورمة، بقر، غنم، دجاج، وأيضاً نعمل القوزي العراقي المحشي بسعر \$120

137 Wheatshaf Road, Glenray

Tel: (03) 9304 4850

Mobile: 0414 476 635

استراحة العدد

لغز

مر شخص من أمام مجموعة من الأشخاص
كانوا جالسين وسلم عليهم وقال: السلام على
مائة رجل .
فأجاب أحد من هؤلاء الأشخاص وقال له ،
نحن لسنا بمائة رجل لأننا نحن وبضعف
عددنا و بنصفنا وأنت معنا سوف نكون مائة
رجل فكم كان عدد الأشخاص الذين كانوا
جالسين ؟

لمعلوماتك

المحيطات: -تقدر المساحة المغمورة بالمياه
في العالم بـ (361.700.00 كم مربع) او
(70.92%) من مجموع مساحة سطح الكرة
الارضية. وقدر معدل العمق بـ (3795م)
أي أن ثقل المياه الموجودة في المحيطات يبلغ
(0.022) بالمئة من مجموع وزن الأرض.
ويقدر حجم المحيطات بـ
(1.285.600.000) كم مكعب مقابل
(35.000.000) كم مكعب من المياه العذبة.

واكبر المحيطات هو المحيط الهاديء
(الباسيفيكي) وهو يكون (45.8) بالمئة من
محيطات العالم (بدون البحار المجاورة له)
ويغطي مساحة تبلغ (166.240.000) كم
مربع، ومعدل العمق فيه يبلغ (4188م).

أرقام قياسية

ابتلاع حبوب الدواء :- اعلى رقم مسجل لحبوب دواء
تناوله مريض هو (528.064) بين 9 تموز - 1
تشرين الاول، من قبل (س- ه كلنر) (مولود 1926)
من زيمبابوي، بعد عملية جراحية ناجحة اجريت له في
26 حزيران 1966 لازالة سرطان في المرارة.

أطول غيبوبة :- أطول غيبوبة مسجلة كانت للمدعوة
(الين اسبوزيتو) مولودة 3 ديسمبر 1934 في فلوريدا
. فهي لم تستيق من عملية أجريت لها لاسستئصال
الزائدة في 6 /8/ 1941، وعندما كان عمرها 6 سنوات،
وماتت في 25 /نوفمبر 1978، أي انها ظلت في
غيبوبة دامت 37 سنة و 111 يوماً.

أعظم الأنهر في العالم

أعظم مجرى نهر في العالم هو مجرى الأمازون،
الذي يصب (120.00) متر مكعب من الماء في
الثانية في المحيط الأطلسي، وقد يرتفع هذا الرقم إلى
(200.000) متر مكعب/ ثانية عندما يطوف. والقسم
الأخير من نهر الأمازون (بطول 1450كم) يبلغ
معدل العمق فيه (90م).

نقدم من الجميع باطيب التهاني والتمنيات بعيد القيامة المحيد

Autoglass Repair & Replacement
Mobile Service - to your home and
work

شعارنا الامانة والجودة في العمل

تبديل كافة انواع
شبابيك السيارات
مع تصليح مكان
جامات الابواب



Tel/Fax: (03) 9359 6119
Mob: 0402 020 414

Rainbow Advertising

Nazar Kunda

B.A Interior & Graphic Design

- * Illustrations
- * Floorplans
- * Perspective
- * Models
- * Video Production
- * Logo Design
- * Photography
- * Enlargement
- * Business Cards
- * 3D Image
- * Brochures
- * Graphic Design

For all Occasions

Tel/Fax: (03) 9470 3954
Mob: 0403 121 252



هل تعلم

● أن اطول سيارة في العالم: بناها (فيني برجمان كراجمان كافانا) من كاليفورنيا سنة (1985)، طولها (50) قدماً ولها عشرة عجلات، وفي موخرتها حوض سباحة طولها 3,65 م لهواة السباحة.

● شؤون العين اصفر المرئيات: اصفر ما تستطيع العين البشرية تمييزه هو (0,0003) من الزوايا نصف القطرية، او (60/1 من القطرية) الموازي ل 100 ميكرون (المكرون هو 1 على 1000 من المليمتر). وبامكان العين البشرية تمييز مصدر ضوء قوي يشع من خلال فتحة 3- 4 مكرون. وفي تشرين الأول عام 1972 ذكرت جامعة في ألمانيا ان التلميذة فيرونكا سنايدر (1951) تمتلك قدرة بصرية تزيد عشرين ضعفاً على القدرة العادية . فقد كان باستطاعتها تمييز الأفراد عن بعد 1,6 كم. رفي احد الامتحانات اعطيت خيطا رقيقا من القطن وبعد ان تفحصته أعلنت انه في الواقع عبارة عن اربعة خيوط ملتفة معا بشدة. وتبين من الفحص المجهرى انها على صواب .

● أكبر بيضة: أضخم بيضة هي بيضة النعامة، التي تبلغ سمكا 1.5 ملمترا. ويبلغ حجم بيضة النعامة ما يساوي 12 بيضة دجاج عادية، ويستغرق سلقها 40 دقيقة تقريبا، وطولها 15- 20 سنتم طولاً و 10- 15 سنتم عرضاً، ووزنها 1.78 كيلو غراما.

● أصغر بيضة: أصغر بيضة عصفور هي بيضة عصفور جامايكا الطنان التي يبلغ طولها أقل من 10 ملم ووزنها لا يتعدى 0.375 غرام. وأصغر بيضة لطائر أوروبي هي بيضة العصفور ذي العرف الذهبي التي يتراوح طولها بين 12,2 ملم و 14,5 ملم ووزنها 0.6 غرام.



أجوبة العدد الماضي:-

- س1:- سمعان القيروني .
 - س2:- نيقوديموس وهو احد علماء الشريعة اليهودية.
 - س3:- ثلاث مرات.
 - س4:- يوحنا الحبيب.
 - س5:- ثلاثون دينارا من الفضة.
- أسماء الفائزين في العدد الماضي:-
1. احلام حنا.
 2. جانيت اوشانا.
- يرجى من الأخوة الفائزين مراجعة الاخوية لتسلم جوائزهم.

أسئلة العدد:-

- س1:- كم مرة سقط يسوع على الارض عندما كان يحمل الصليب ؟
 - س2:- ثلاث نساء ذهبن الى قبر يسوع ولم يجدوه. فمن هن ؟
 - س3:- من كم اصحاب يتألف (انجيل متى) ؟
 - س4:- من كم سفر يتألف الكتاب المقدس ؟
 - س5:- ماهو اسم التلميذ الذي انتخب خلفا ليهوذا الاسخريوطي ؟
- ☒ ترسل الاجابات على عنوان المجلة. آخر موعد لتسلم الاجابات هو 2000\5\25. علما بان هناك جوائز قيمة للفائزين.

FRIENDSHIP

To my dearest friends and sisters, I dedicate this essay for all of you. There are many fights between groups of friends. We ask ourselves why do we try and cause problems for our friends or for ourselves? This is now becoming a major problem in our community

Friendships are coming to a stage where most of them are breaking up. A couple of year's backs, up to 95% of friendships were kept. Girls always trusted each other and that lead them to a successful friendship. When we look at friendships now they have changed so much, and I mean SO much. Hardly any of them are kept and this is because, when we came to the outside world, most girls changed because of what they saw. The Aussie's don't believe in such thing called friendship, all they care about is having a boyfriend. Now this is also leading into our community where most friendships are broken over guys.

If we look back, when two girls walked together they were seen as sisters. Now the problem is you see them walking together but the next day they're not talking to each other. Most of this is caused because of what girls say, for example: when a bunch of girls gather and start talking, they look as though they're friends, but deep inside, each of them has a bad point of view of the other. The minute they leave, one start to talk about the other.

Girls now days can't keep anything to themselves, they to have something to talk about for a while so what they do is spread staff about each other. God help when girls find that they have been spoken about and off course no one likes to be spoken about. What they do is face each other and sometimes this works out if the girls are understandable but if they're not then they stop talking from there.

The problem is they go up to each other and start yelling at each other: "you said this about me",

"No I didn't, who told you,"

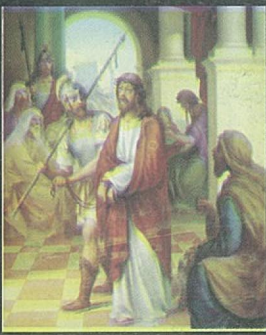
"I'm not going to tell you who told me", and it gets even worse where they want to hit each other. Why? All because of talking about each other especially when talking to some one that can't keep their mouth shut. Fair enough we all talk about each other or else everyone would have been "NON_VERBAL" because they can't think of anything else to talk about, but at least make an effort to keep it to yourself.

Another reason that this happens is because one girl wants to get closer to the other. At the same time she wants to kick the other girl out of the group, so when she tells the girl: "oh, your friend spoke about you", the other two start fighting and she gets closer to the girl. What's happening to everyone? Do you think that there aren't enough problems going on so you bring in your girl problems?

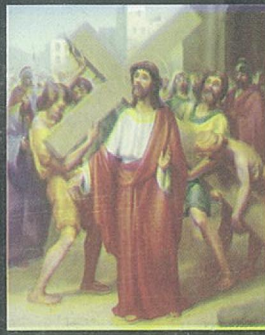
How about if we all start thinking about Easter and actually make a difference. Jesus came to save us from sins and talking about each other is a big sin. So please lets have some faith and keep our friendships, who's the one that's missing out on the beautiful friendship? Off course us.

With love to all my dearest friends and sisters.

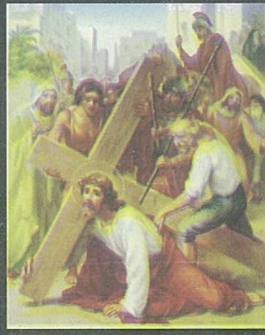
By: Ronza Riyadh.



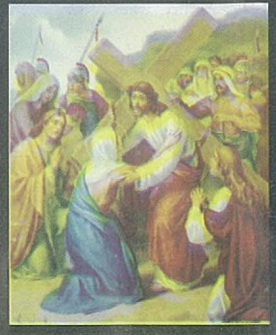
1. Jesus is Condemned to Death



2. Jesus Bears His Cross



3. Jesus Falls the First Time



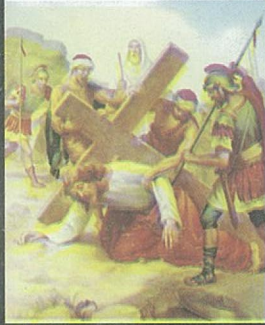
4. Jesus Meets His Mother



5. Jesus is Helped by Simon



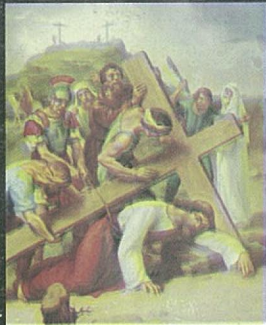
6. Jesus And Veronica



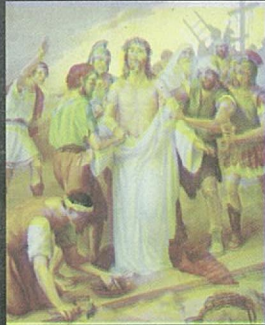
7. Jesus Falls the second Time



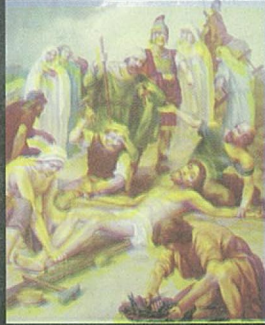
8. Jesus Speaks to the Women



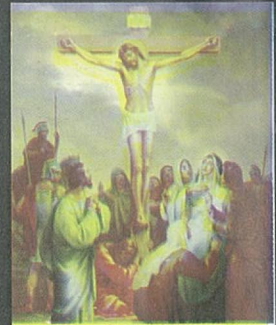
9. Jesus Falls the Third Time



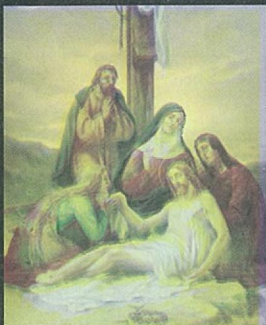
10. He is Stripped of His Garments



11. Jesus is Nailed to the Cross



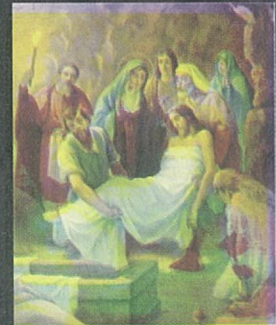
12. Jesus Dies on the Cross



13. Jesus is Taken down from the Cross

Prayer after the Stations

Jesus, You became an example of humility, obedience and patience, and preceded me on the way of life bearing Your Cross. Grand that, inflamed with Your love, I may cheerfully take upon myself the sweet yoke of Your Gospel together with the mortification of the Cross and follow You as a true disciple so that I may be united with



14. Jesus is Laid in the Tomb

الهي الهي، لماذا تركتني؟

هيات أن تخلصني كلمات زئيري!
الهي، في النهار أدعو فلا تجيب
وفي الليل لا سكينه لي.

أما أنت فانك قدوس

جالس في تسايح إسرائيل.

عليك توكل إياؤنا توكلوا فنجبتهم.

اليك صرخوا فنجوا

وعليك توكلوا فلم يخزوا.

أنت من البطن أخرجتني

وعلى ثديي أُمي طمأننتني

عليك من الرحم ألقيت

ومن بطن أُمي أنت الهي

لا تتباعد عني

فقد اقترب الضيق ولا معين.

المزمور الثاني والعشرون